

ОГЛАВЛЕНИЕ

Повесть «Зона»: тема лагеря и векторы экзистенциальной переориентации	3
Повесть «Заповедник»: система бинарных оппозиций «быть или не быть»	48
Повесть «Филиал»: иронический модус бытийных перспектив	96
Повесть «Иностранка»: гендерный ракурс «своего» и «чужого»	116
Повесть «Чемодан»: отзвуки советского интертекста	130