

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ I ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

<i>Некрасова-Каратеева О. Л.</i> КИТАЙСКИЕ АСПИРАНТЫ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА О КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ.....	15
<i>Верещетина М. А.</i> ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ЭПОХ ...	19
<i>Ефимова И. А.</i> ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ КАК МЕТОДА ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА.....	23
<i>Ефимова М. А.</i> ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СООБЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК, ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.....	29
<i>Ивлева Т. А.</i> ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОРА И ЗРИТЕЛЯ В РАМКАХ СОЗДАНИЯ ЛИЧНОГО БРЕНДА ТВОРЦА.....	33
<i>Ли Сяочунь, Блинова Е. К.</i> КАТЕГОРИИ «ГУМАННОСТЬ» И «ЛЮБОВЬ» В КОНТЕКСТЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ БУДДИЗМА С КОНФУЦИАНСТВОМ, ДАОСИЗМОМ.....	36
<i>Сонина И. М.</i> РУБЕНС И ВЕЛАСКЕС: ГРАНИ ВЛИЯНИЯ	41
<i>Сюй Лэ.</i> ПРИКЛАДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА ЦВЕТА ОДЕЖДЫ.....	46
<i>Чжан Шао.</i> ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ	52
<i>Чжоу Даянь.</i> ПЕРЕМЕНЫ В ИСКУССТВЕ ЭСТАМПА, ВЫЗВАННЫЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКОЙ И ТЕХНИКОЙ	58
<i>Гурьянова Е. М.</i> ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ: ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	62
<i>Сапрыкин В. Г.</i> ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ В НАТЮРМОРТЕ.....	64
<i>Тао Хуаньвэнь.</i> АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА	67
<i>Ян И.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОРСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ ЧАРЛЬЗА ВИКЕРИ.....	71
<i>Ляо Дума.</i> ПЕРЕОРИЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСЛЕ ДВИЖЕНИЯ «НОВАЯ ВОЛНА 85»	76
<i>П. Н. Шилкина.</i> ОСОБЕННОСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.....	82

СЕКЦИЯ II ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

<i>Чжан Вэйцзян.</i> ОБЗОР КИТАЙСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	85
<i>Ван Шуе.</i> ВОЕННАЯ ТЕМА В КАРТИНАХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ПРОБЛЕМА ПОИСКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА.....	89

<i>Чжао Жусюань.</i> ПОРТРЕТНЫЕ ОБРАЗЫ В НАТЮРМОРТАХ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ И КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ	95
<i>Латышев А. А.</i> «НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ» В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ	100
<i>Лю Ханьцян.</i> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСТАВА КЛИМТА	104
<i>Ма Фэнцинь.</i> РАЗВИТИЕ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА В ЖИВОПИСИ КИТАЯ.....	108
<i>Ми Цяомин.</i> ПЕЙЗАЖИ КИТАЯ И РОССИИ В ЛАНДШАФТНЫХ КАРТИНАХ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ	113
<i>Михеева Г. В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ АНИМАЛИСТЫ — ПРИЕМЫ И ПОДХОДЫ В РИСОВАНИИ ЖИВОТНЫХ	119
<i>Валуйкина А. И.</i> БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК О ХУДОЖНИКЕ СЕРГЕЕ ВАРЛЕНОВИЧЕ ПЕНЕ.....	123
<i>Пен С. В.</i> ПОСВЯЩАЕТСЯ 150-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА Л. Д. БЛИНОВА.....	126
<i>Дачао Пэн.</i> ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА	129
<i>Се Юеюе.</i> ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА-АКВАРЕЛИСТА ДОУ ФЭНЧЖИ.....	133
<i>У Ханьпэн.</i> САМОАНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ КАРТИН «ЖЕНСКИЕ ПОГРЕБАЛЬНЫЕ СТАТУЭТКИ ЭПОХИ ГАН» В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛИ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ	143
<i>У Цзыцзин.</i> КОНТРАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОФОРМЛЕНИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ В КИТАЕ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА.....	154
<i>Хань Юнь.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОРТРЕТА МАСЛОМ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ	160
<i>Цао Ижань.</i> ХУДОЖНИК ШАНХАЙСКОГО ПЛАКАТА ХА ЦЮНВЭНЬ	163
<i>Чжао Юньсян.</i> НАТЮРМОРТ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ	167
<i>Чжу Цзянь.</i> ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ В. А. ЛИТВИНОВА	172
<i>Чжу Цзянь.</i> ТВОРЧЕСТВО В. А. ЛИТВИНОВА	175
<i>Юй Вэй.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В КИТАЙСКОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ 1980-х годов	178
<i>Колбина Э. О.</i> КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА Д. А. ЕРЕМИНА.....	184
<i>Ли Цзюнь.</i> МАСЛЯНЫЕ ПЕЙЗАЖИ ГОРОДА НА НЕВЕ	187

СЕКЦИЯ III СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА

<i>Ли Цзя.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ.....	191
<i>Куприянов С. В.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТЕ.....	196

<i>Сюй Шучэн.</i> О СТРАТЕГИИ РЕКОНСТРУКЦИИ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ШАНХАЯ НА ПРИМЕРЕ ЮЖНОЙ ГОРОДСКОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ.....	201
<i>У Вэй.</i> ОТ ЗАПАДНОГО ПОП-АРТА И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ К КИТАЙСКОМУ «КУЛЬТУРНОМУ ПОП-АРТУ» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ.....	208
<i>Ян Цзин.</i> ПАРКОВАЯ И СРЕДОВАЯ СКУЛЬПТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ЦАО ЧУНЬШЭНА	216
<i>Щурина Е. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАДГРОБНОГО КОМПЛЕКСА ПРЕПОДОБНОГО КИРИЛЛА БЕЛОЗЕРСКОГО	223
<i>Цзян Нань.</i> СТРОЕНИЯ ИЗ КИТАЙСКИХ СКАЗОК: ХИЖИНЫ ИЗ МОРСКИХ ВОДОРΟΣЛЕЙ, КНР	232

СЕКЦИЯ IV ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

<i>Беленицкая Е. С.</i> ДЕРЕВО — СИМВОЛ В ОРНАМЕНТЕ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ	236
<i>Белякова Е. О.</i> КОЛЛАЖ, КЛАССИФИКАЦИЯ НОВОЙ ФОРМЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА.....	240
<i>Габова Т. О.</i> АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	243
<i>Дудникова П. О.</i> КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИНЦИПОВ СИНТЕЗА МАТЕРИАЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА	247
<i>Евстафьева А. С.</i> ОСОБЕННОСТИ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	251
<i>Жукова А. С.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА XXI ВЕКА КАК АРТ-ОБЪЕКТ.....	255
<i>Коробейникова В. С.</i> ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	259
<i>Кулаковская А. А.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДУХОВ-ПОКРОВИТЕЛЕЙ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ В РИТУАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТАХ.....	262
<i>Лебедева А. Ю.</i> КОЛЛАЖ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТОРОВ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВАНГАРДНЫХ БАЛЕТНЫХ ПОСТАНОВКАХ XX ВЕКА.....	267
<i>Лысак Г. Н.</i> КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ПРИЁМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО УБРАНСТВА ИНТЕРЬЕРОВ ДОХОДНЫХ ДОМОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА.....	272
<i>Мадат-заде М. Ф.</i> ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАФАРЕТНОЙ ПЕЧАТИ (ШЕЛКОГРАФИИ) В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ	280
<i>Мицкевич М. А.</i> БУМАЖНАЯ ГЛИНА ИЛИ PAPERCLAY — ОДНА ИЗ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КЕРАМИКИ.....	283
<i>Прыставка Т. В.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКЕ СТРАН ЕВРОПЫ И РОССИИ	286
<i>Сулимина Т. В.</i> ФЛОРА И ФАУНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ XX–XXI ВЕКОВ (РОССИЯ И ЕВРОПА).....	289

<i>У Цзыцзянь.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.....	293
<i>Чернова Е. П.</i> РЕСУРСЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	300
<i>Чжан Цзин.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА КЕРАМИКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	305
<i>Чжан Ии.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОЗЕРКИ — ДЕРЕВНЯ ХУДОЖНИКОВ»	311
<i>Шалыгина Т. Ю.</i> РАЗНОВИДНОСТИ ТКАНЕЙ В ФИНСКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ КОНЦА XVII — НАЧАЛА XIX ВЕКА	314
<i>Ван Юйжун.</i> СИМВОЛИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ ЮГУРОВ КАК ФОРМЫ ВНЕШНЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ ИХ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА	318
<i>Хэ Ихуа.</i> ТЕХНИКА ОБЖИГА ИНЦЗИНСКОЙ КЕРАМИКИ В ОКРУГЕ ЯАНЬ ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ	323

СЕКЦИЯ V МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Афонина А. А.</i> ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КЕРАМИКЕ ЛИЦ С БАЗОВЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ В СКУЛЬПТУРЕ.....	330
<i>Ван Е.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ПОЛИТИКИ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	334
<i>Вэй На.</i> ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ: МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	340
<i>Линь Юнчао.</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА	345
<i>Лысак Н. С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ 4-го КУРСА ЧЕРЕЗ ПЯТНО И ЦВЕТОВУЮ ПЛАСТИКУ. ПОРТРЕТ С РУКАМИ	352
<i>Мажуга А. И.</i> ПОРТРЕТ В КУРСЕ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИКЕ: ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ СТУДЕНТАМ БАКАЛАВРИАТА В ЛГПИ/РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА.....	355
<i>Махачёв Р. Н.</i> ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	359
<i>Мещеряков Н. А.</i> ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.....	364
<i>Портняжкин А. А.</i> ПРОБЛЕМА ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ.....	367
<i>Почтенная К. О.</i> НАТЮРМОРТ В МАГИСТРАТУРЕ.....	370
<i>Рамазян А. В.</i> ПЕЛИКАН КАК СИМВОЛ УЧИТЕЛЯ.....	373
<i>Рудзит А. С.</i> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	377

<i>Кузмичева М. В.</i> ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ....	381
<i>Смольников А. М.</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВА ПО КЕРАМИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	385
<i>Степанова А. В.</i> МАСТЕР-КЛАСС, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	388
<i>Филаретова Е. В.</i> РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА.....	391
<i>Чжу Лицян.</i> СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ГУАНСИ	395
<i>Щербакова О. В.</i> ТРЕНИНГ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	400
<i>Будникова В. В.</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЛЕНЭРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	403
<i>Ван Чжао.</i> ГО БЭЙПИН И ПРЕПОДАВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В СИАНЬСКОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ	405
<i>Лю Игэ.</i> ФАКУЛЬТЕТ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ГУАНЧЖОУ.....	408
<i>Чжу Инхуэй.</i> ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В КИТАЕ, РОССИИ И ЕВРОПЕ: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧИЯ.....	412
<i>Шемякина А. К.</i> ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЦИФРОВОЕ РИСОВАНИЕ	416
<i>Шан Лэй.</i> ПРОБЛЕМЫ, НА КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ В КИТАЕ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ РИСОВАНИЮ.....	419
<i>Хаинуэр Бахэтибекэ.</i> ПОРТРЕТ «ОТЕЦ», ВЫПОЛНЕННЫЙ МАСЛОМ И ВХОДЯЩИЙ В СОДЕРЖАНИЕ ПОСОБИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КНР.....	423

СЕКЦИЯ VI МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

<i>Сталинская Е. П.</i> МЕЖДУНАРОДНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ «GRANDS FEUX 2017» В ЛЯ БОРНЕ (ФРАНЦИЯ)	427
<i>Хольмстрем И. Н.</i> ВЕНЕЦИЯ КАК ОТКРЫТОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	432
<i>Гугучкина Д. А.</i> КОНЦЕПЦИЯ ВООБРАЖАЕМОГО МУЗЕЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР.....	435
<i>Син Ничжэнь.</i> ДИАЛОГ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ И ФРАНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАО У-ЦЗИ.....	440
<i>Сюй Цзин.</i> ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ «ЗРИТЕЛЬСКОГО УЧАСТИЯ» В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛИЙСКИХ МУЗЕЯХ.....	443
<i>Ван Юй.</i> СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО СТИЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ.....	450
<i>Фэн Цзини.</i> ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ КИТАЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....	455

СЕКЦИЯ VII
МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ
135-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

<i>Баландина Н. А.</i> ВЫСТАВКА «РАННИЕ БАЛЕТЫ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО В ФАРФОРЕ»: ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ.....	460
<i>Рожнова О. В.</i> ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ: ВЫСТАВКИ И КОЛЛЕКЦИИ. К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ	464
<i>Онегин Н. С.</i> МОДНЫЙ ДОМ “CHANEL” И РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ	466
<i>Коковина Е. Н.</i> СВИДЕТЕЛИ ЭПОХИ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»: ФОТОГРАФИИ И КОСТЮМЫ КАК МАТЕРИАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИИ.....	470
<i>Иванова Е. В.</i> ОБРАЗЫ БАЛЕТА И. Ф. СТРАВИНСКОГО «ПЕТРУШКА» В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКОГО СКУЛЬПТОРА-ФАРФОРИСТА А. А. КИСЕЛЕВА	472
<i>Селянина М. А.</i> БАЛЕТ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО «ЖАР-ПТИЦА»: ВАРИАЦИИ ОБРАЗА В ДЕКОРАТИВНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.....	475
<i>Чжэн Юй.</i> БАЛЕТ «КРАСНЫЙ МАК» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛЕТА В КИТАЕ.....	478