

Предуведомление	5
1. Начальная информация по данной теме	5
2. Памятник, содержащий сведения об основных категориях античного музыкального мышления	7
3. Рукописная эпопея	10
4. Два метода анализа эволюционного процесса познания основных категорий музыкального мышления	14
Глава 1. Общий обзор «гармоники» как античной науки о музыке	17
Глава 2. Два вида звукодвижения	29
1. Краткая историческая информация о начальном исследовании разницы между музыкальными и немusикальными звуками	34
2. Попытка похищения пифагорейцами представленной аристоксеновской концепции	38
3. Причины конфликта между научными воззрениями Аристоксена и пифагорейцев	46
4. Идея Теона Смирнского и ее античная судьба	50
Глава 3. Учение об интервалах	57
1. Краткие сведения об основных параметрах античной музыкальной системы	57
2. Различия интервалов по величине и по ладу	67

3. Свидетельства о начальном этапе становления античного учения об интервалах	80
4. Между пифагорейцами и аристоксеновцами	89
5. Новые категории теории интервалов	93
Глава 4. Античная доктрина о ладах	99
1. Этимологические истоки ладовой терминологии	99
2. Информация о начальном процессе научного освоения ладов	100
3. О происхождении названий античных ладов	107
4. Лад как элемент античной музыкальной системы	114
5. Теоретическое познание функций ладовых ступеней	119
6. «Пикнон» как одна из форм ладовых организаций	125
7. Античные представления о ладовых «окрасках»	130
8. Краткое сопоставление сведений Клеонида о ладе с аналогичной темой в других памятниках античного музыкознания	136
ГЛАВА 5. Античная наука о музыкальных системах	148
1. Сомнительный замысел, сохранившийся в трактате Клавдия Птолемея	167
2. Феномен модуляции в музыкально-теоретическом аспекте	181
3. Особенности модуляции мелодии	196
Совет вместо выводов	207