

# СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА, СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ <i>Е. К. Маранцман, Е. С. Романичева</i> . . . . .	5
АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ШКОЛЬНИКОВ (Методическое пособие) . . . . .	17
Специфика анализа художественного произведения в школе . . . . .	17
1. Литературоведение — научная основа школьного анализа . . . . .	17
2. Своеобразие задач и форм школьного анализа литературных произведений . . . . .	22
3. Трансформация литературоведческого анализа произведения в школьном его изучении (Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус») . . . . .	30
Читательское восприятие как основа функционального подхода к школьному анализу . . . . .	59
1. Цели и способы выявления читательского восприятия в школьном изучении литературы . . . . .	59
2. Выбор пути анализа (Рассказ И. С. Тургенева «Муму» в читательском сознании школьников) . . . . .	73
3. О восприятии учащимися произведений разных литературных родов. Лирика (Стихотворение А. С. Пушкина «Эхо») . . . . .	91
Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс . . . . .	125
1. Школьный анализ и законы художественного мышления . . . . .	125
2. Приемы выявления и активизации читательского восприятия в ходе анализа . . . . .	137
3. Заключительные занятия по анализу литературного произведения в школе . . . . .	144
ТРУД ЧИТАТЕЛЯ. ОТ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К АНАЛИЗУ . . . . .	197
Предисловие. Работа читателя . . . . .	197

Стихотворение и поэт .....	203
«Опыты драматических изучений» .....	220
Пространство поэмы .....	240
«Настало время нужды в героическом» .....	269
Встречи с юностью .....	288
Приложение <в сокращении> Вопросы для перечитывания основных произведений школьного курса литературы .....	321
О ВЛАДИМИРЕ ГЕОРГИЕВИЧЕ МАРАНЦМАНЕ .....	329
Любовь не знает прошедшего времени <i>Е. К. Маранцман</i> .....	329
<Он был человеком эпохи Возрождения> <i>С. А. Седова, Е. Н. Тимофеева</i> .....	332