

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя	5
I. Портрет музыканта	
<i>Амрахова А. А.</i> Он был одним из первых	11
<i>Деменко Б. В.</i> Акустика как музыкальный космос: о творческом методе Юрия Николаевича Рагса	12
<i>Горбунова И. Б.</i> О Юрии Николаевиче Рагсе	15
<i>Медушевский В. В.</i> Ю. Н. Рагс, каким я его помню	20
<i>Космовская М. Л.</i> Наши встречи с Ю. Н. Рагсом. Памяти наставника	22
<i>Скребкова-Филатова М. С.</i> Некоторые штрихи к портрету Ю. Н. Рагса	26
<i>Мясоедов А. Н.</i> О моем старом приятеле	28
II. Из архивного наследия Ю.Н. Рагса	
<i>Рагс Ю. Н.</i> Как я поступал в Московскую консерваторию	33
<i>Рагс Ю. Н.</i> Интонирование как процесс музыкального мышления	52
<i>Рагс Ю.Н.</i> Уровни и способы измерений в музыке	63
<i>Рагс Ю. Н.</i> Исполнительский анализ музыкального произведения	69
III. О макро- и микромире музыки	
<i>Алиева И. Г.</i> О звуковысотной зоне и музыкальном слухе	77
<i>Сушкевич Н. С.</i> У истоков отечественной компьютерной музыки: о кибернетике, творческой интуиции и «белом шуме» истории	87
<i>Комарова Е. Э.</i> Загадка музыкального символа в историко-культурном контексте отечественной музыки XX века	107
<i>Казанцева Л. П.</i> Русское начало в творчестве западноевропейских композиторов: к постановке вопроса	114
<i>Алексеева И. В.</i> К проблеме исследования «нерельефного» тематизма (на материале бассоостинатных жанров инструментальной музыки барокко)	129
<i>Лейкин А. С.</i> Историко-структурный анализ тематических связей в репризных разделах классической сонатной формы	144

IV. Проблемы музыкального исполнительства и педагогики

<i>Бажанов Н. С.</i> Агогическое интонирование музыкального произведения	167
<i>Берлянич М. М.</i> О развитии культуры мелодического интонирования в процессе воспитания скрипача (вопросы методологии и теории)	190
<i>Бергер Н. А.</i> О музыкальном мышлении, методологии образования и новой методике изучения элементарной теории музыки	222
<i>Воронцова И. В.</i> Интонация и интонирование: к теории музыкального слуха	236
<i>Тютюнникова Т. Э.</i> Музицирование в начальном детском обучении. О проблемах педагогики и не только... ..	242

V. Методология музыкальной науки. Философия искусства

<i>Кулатина О. И.</i> Метамузыказнание как актуальное научное направление русского музыковедения	251
<i>Счастливец А. Н.</i> Универсализм как принцип искусствознания	258

Приложения:

I. Список трудов Ю. Н. Рагса	279
II. Список учеников Ю. Н. Рагса	291
III. Сведения об авторах сборника	298