

ОГЛАВЛЕНИЕ

Новое слово о П. И. Чайковском 9

ЧАСТЬ I. ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ИСТОЧНИКАХ

Глава 1. Семья. Годы учения 13

§ 1. Роль родителей П. И. Чайковского в формировании
его личности 13

§ 2. П. И. Чайковский в Музыкальных классах РМО
и Петербургской консерватории 23

Глава 2. Взаимоотношения с современниками 36

§ 1. П. И. Чайковский — Г. Л. Катуар: учитель и ученик 36

§ 2. К истории контактов П. И. Чайковского и А. С. Аренского
по материалам переписки 47

§ 3. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки
П. И. Чайковского в контексте встреч с Л. Н. Толстым 51

§ 4. П. И. Чайковский и Астрахань 56

ЧАСТЬ II. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Глава 3. Вопросы теории 65

§ 1. П. И. Чайковский: к вопросу об имажинации.
Некоторые филологические размышления
над творчеством композитора 65

§ 2. Наблюдения из области аккордики
и мелодики П. И. Чайковского 74

§ 3. О «фатум-гармонии» в последнем опусе П. И. Чайковского 78

§ 4. Тонкости фигурационного письма
в фортепианных произведениях П. И. Чайковского 97

§ 5. Поэтика музыкального диалога П. И. Чайковского 106

Глава 4. О музыкально-сценических жанрах 111

§ 1. Рождение замыслов опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»:
о диалектике подсознательного, интуитивного
и рационального в творческом процессе П. И. Чайковского 111

§ 2. Оперный ансамбль П. И. Чайковского	127
§ 3. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: к проблеме синтетического художественного текста	130
Глава 5. О камерно-инструментальном жанре	140
§ 1. Инструментально-ансамблевое творчество П. И. Чайковского	140
§ 2. Фортепианные сонаты П. И. Чайковского: новая жизнь жанра в русской музыке XIX века	148
ЧАСТЬ III. ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ	
Глава 6. Диалоги с П. И. Чайковским	172
§ 1. П. И. Чайковский и А. Н. Скрябин: музыкально-эстетические параллели	172
§ 2. Пётр Чайковский и Борис Чайковский: только ли созвучие имен?	175
Глава 7. Зарубежная культура и П. И. Чайковский	184
§ 1. Internationale Tschaikowsky-Gesellschaft (Tübingen) Международное Общество П. И. Чайковского в Тюбингене	184
§ 2. К истории постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Китае	205
Глава 8. П. И. Чайковский и современная педагогика	209
§ 1. «Детский альбом» П. И. Чайковского и фортепианные циклы для детей «Пестрые листки», «Зеленая тетрадь» Д. А. Толстого	209
§ 2. «Детский альбом» П. И. Чайковского в курсе «Анализ музыкальных произведений»	216
Список сокращений	236
Список литературы	237
Summary	246
Сведения об авторах	251

CONTENTS

New Word about P. I. Tchaikovsky	9
PART I. P. I. TCHAIKOVSKY'S PERSONALITY AND WORK IN SOURCES	
Chapter 1. The Family. Years of Study	13
§ 1. The Role of Tchaikovsky's Parents in Shaping his Personality	13
§ 2. P. I. Tchaikovsky at the Musical Classes of the Russian Musical Society and at the St. Petersburg Conservatory	23
Chapter 2. Relations with Contemporaries	36
§ 1. P. I. Tchaikovsky — G. L. Catoire: Teacher and Student	36
§ 2. On Contacts of P. I. Tchaikovsky and A. S. Arensky Reflected in their Correspondence	47
§ 3. 50 Russian Folk Songs Arranged for Piano for Four hands by P. I. Tchaikovsky in the Context of His Meetings with L. N. Tolstoy	51
§ 4. P. I. Tchaikovsky and the City of Astrakhan	56
PART II. HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECTS OF P. I. TCHAIKOVSKY'S COMPOSITIONAL WORK	
Chapter 3. Issues of Theory	65
§ 1. P. I. Tchaikovsky: the Problem of Imagination. Some Philological Reflections upon the Work of the Composer	65
§ 2. P. I. Tchaikovsky: Some Observations on his Chordal and Melodic Patterns	74
§ 3. On <i>Fatum-harmony</i> in the Last Work by P. I. Tchaikovsky	78
§ 4. Characteristic Details of P. I. Tchaikovsky's Piano Figurative Writing	97
§ 5. A Musical Dialogue Poetics in P. I. Tchaikovsky's Work	106
Chapter 4. On Musical Theatrical Genres	111
§ 1. The Genesis of Concepts of the Operas <i>Eugeny Onegin</i> and <i>The Queen of the Spades</i> : On Dialectics of Unconsciousness, Intuition and Rationalism in the Creative Process of P. I. Tchaikovsky	111
§ 2. Operatic Ensembles by P. I. Tchaikovsky	127
§ 3. <i>The Nutcracker</i> ballet by P. I. Tchaikovsky as a Phenomenon of Synthesis of the Arts	130

Chapter 5. On Chamber Instrumental Genre	140
§ 1. P. I. Tchaikovsky's Instrumental Ensembles	140
§ 2. Piano Sonatas by P. I. Tchaikovsky: A New Life of the Genre in the 19 th Century Russian Music	148
 PART III. P. I. TCHAIKOVSKY'S WORK AND THE CONTEMPORARY	
Chapter 6. Dialogues with P. I. Tchaikovsky	172
§ 1. P. I. Tchaikovsky and A. N. Scriabin: Musical and Aesthetic Parallels	172
§ 2. Pyotr Tchaikovsky and Boris Tchaikovsky: Is it a Mere Coincidence of Names?	175
Chapter 7. International Culture and P. I. Tchaikovsky	184
§ 1. International Tchaikovsky Society (Tübingen)	184
§ 2. History of a Production of P. I. Tchaikovsky's Opera <i>Eugeny Onegin</i> in China	205
Chapter 8. P. I. Tchaikovsky and Modern Pedagogy	209
§ 1. <i>Children's Album</i> by P. I. Tchaikovsky and D. A. Tolstoy's Piano Sets for Children <i>Multicolor Leaves</i> and <i>The Green Note-book</i>	209
§ 2. <i>Children's Album</i> by P. I. Tchaikovsky in the Lecture Course <i>Analysis of Musical Compositions</i>	216
List of Approved Abbreviations	236
List of Bibliographies	237
Summary	246
Information about authors	251