

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Азаревич К. И.</i> КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ШКОЛА, ЕГЭ И ВСЁ, ЧТО ОТДАЛЯЕТ ЕЁ ОТ ШКОЛЬНИКОВ | 6 |
| <i>Арканникова А. В.</i> ЭНЕРГООБМЕН КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ | 9 |
| <i>Бабурина Е. К.</i> КАК КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРОРАСТАЮТ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПОЛЕ? | 14 |
| <i>Братиш В. С.</i> СКЕТЧНОУТИНГ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ ЯЗЫКА ВИЗУАЛЬНОГО К ЯЗЫКУ КЛАССИКИ | 17 |
| <i>Васильева Е. В.</i> ТРАВЕСТИЯ В МАНГЕ «ВЕЛИКИЙ ИЗ БРОДЯЧИХ ПСОВ»: ПОДДЕРЖКА ИНТЕРЕСА К КЛАССИКЕ ИЛИ ЕЕ УНИЧТОЖЕНИЕ? | 21 |
| <i>Власова Н. А.</i> ОДУХОТВОРЕНИЕ МИРА В РАССКАЗЕ А. ПЛАТОНОВА «НИКИТА» (МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ) | 26 |
| <i>Власова Ю. С.</i> КЛАССИКА VS СОВРЕМЕННОСТЬ. ПОЧЕМУ В 21 ВЕКЕ ЭТО ПРОТИВОСТОЯНИЕ НЕ НУЖНО? | 31 |
| <i>Галактионова Т. Г.</i> СОДЕРЖАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ЦЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. | 35 |
| <i>Галицких Е. О.</i> РУССКАЯ КЛАССИКА И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПЕРЕКЛИЧКА ЭПОХ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ | 39 |
| <i>Горбатова М. Д.</i> ЧТЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ | 44 |
| <i>Горностаева В. И.</i> ЮМОР В ИЗУЧЕНИИ КЛАССИКИ В ШКОЛЕ ... | 48 |
| <i>Гринева М. И.</i> КЛАССИКА ДЛЯ НЕЧИТАЮЩЕГО ПОДРОСТКА ... | 53 |
| <i>Дилакторская Е. С.</i> КЛАССИКА ИЛИ ИГРА В КЛАССИКИ? | 59 |
| <i>Жаринов Н. А.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА К. Г. ПАУСТОВСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «МАЛЕНЬКИХ ПОВЕСТЕЙ») | 65 |
| <i>Зверева (Резцова) В. С.</i> ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 70 |
| <i>Ковалев Б. В.</i> ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИА- | |

| | |
|---|-----|
| ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ Л. Н. ТОЛСТОГО И Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО) | 75 |
| <i>Колпакова М. А.</i> МАСТЕРСКАЯ ПО СОЗДАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В ФОРМАТЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ЛЕКТОРИЯ: РАЗБОР КЕЙСА | 80 |
| <i>Круглова Е. Н.</i> РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. Ф. ПИСЕМСКОГО В ШКОЛЕ. | 86 |
| <i>Линд. Е. Е.</i> ОТОБРАЖЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЫ И ОНЛАЙН-КУРСЫ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПОДАЧЕ ИНФОРМАЦИИ ШКОЛЬНИКУ. | 91 |
| <i>Малова Е. Р.</i> КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОПЫТ ЧТЕНИЯ КЛАССИКИ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ И СЕБЯ САМОГО? | 96 |
| <i>Мельникова С. А.</i> АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПИСАТЕЛЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ КЛАССИКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА | 99 |
| <i>Неверович Г. А.</i> СЛУШАНИЕ КАК ПУТЬ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КЛАССИКЕ | 104 |
| <i>Никонова Я. Е.</i> КУЛЬТУРНЫЙ КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ И ИЗУЧЕНИЕ КЛАССИКИ В ШКОЛЕ. | 108 |
| <i>Орлова К. А.</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ТЕКСТОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТЕКСТЫ НОВОЙ ПРИРОДЫ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КЛАССИКИ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ | 112 |
| <i>Подкопаева Г. Е.</i> КЛАССИКА ЗА ПАРТОЙ VS КЛАССИКА НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ | 117 |
| <i>Попова Л. Ю.</i> КАК ПРИВИТЬ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОВРЕМЕННЫМ ШКОЛЬНИКАМ | 122 |
| <i>Полякова В. Н.</i> ОБРАЗ ЛУЖИ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 128 |
| <i>Посохина О. В.</i> ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДЫМ» | 131 |
| <i>Пугач В. Е.</i> ЯЗЫК КЛАССИКИ И ЯЗЫК МЕТОДИКИ | 136 |
| <i>Самойлова Е. С.</i> КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРАКТИКИ СОУЧАСТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ | 141 |

| | |
|---|-----|
| <i>Сабирова С. Н.</i> СЕМАНТИКА ОБРАЗА КАК ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА | 146 |
| <i>Саввина Н. М.</i> ТЕКСТ — ОТТОРЖЕНИЕ ИЛИ КНИГА О ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЯХ? (НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О РОМАНЕ ЭНТОНИ БЁРДЖЕССА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»)..... | 153 |
| <i>Семенова Е. Г.</i> КЛАССИКА — ЭТО «ПРИВИВКА» ОТ БЕЗВКУСИЦЫ..... | 156 |
| <i>Семиврагова Э. С.</i> МЕТОДЫ РАБОТЫ С ЯЗЫКОМ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА .. | 160 |
| <i>Сергеева В. Б.</i> СОТВОРЧЕСКОЕ УЧЕНИЧЕСТВО КАК ПУТЬ К КЛАССИКЕ..... | 166 |
| <i>Сокольницкая Т. Н.</i> ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА | 171 |
| <i>Страдымова М. М.</i> О НЕМАТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕЗАДАЧЕ И ЯЗЫКЕ, КОТОРЫМ МЫ НЕ ВЛАДЕЕМ | 175 |
| <i>Сыромятникова М. В.</i> СЧАСТЛИВЫЕ ПРОСТРАНСТВА ФАНТАЗИИ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДЕТСКОГО ФАНТАЗИРОВАНИЯ В РАССКАЗАХ АСТРИД ЛИНДГРЕН..... | 179 |
| <i>Трегуб Т. В.</i> РОЛЬ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ПОДРОСТКОВ..... | 184 |
| <i>Харченко А. И.</i> ЛИТЕРАТУРА — НАУКА ЖИЗНИ | 189 |
| <i>Чердакова К. Д.</i> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИРОДА INSTAGRAM И ПРЕПОДАВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ | 194 |
| <i>Черняк М. А.</i> НОВЫЕ ТЕКСТЫ И НОВЫЕ КОНТЕКСТЫ, ИЛИ СУДЬБА КЛАССИКИ В XXI ВЕКЕ..... | 199 |
| <i>Шрамко Л. И.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА ЗАНЯТИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ | 205 |
| <i>Brozo W. G.</i> FROM MANGA TO MACBETH: BUILDING BRIDGES TO THE CLASSICS | 210 |
| <i>Kangas P. & Stensson H.</i> THE LITERACY BOOST — INCREASING TEACHERS' SKILLS IN WORKING WITH CLASSIC LITERATURE IN MODERN EDUCATION..... | 213 |