

Содержание

От составителей	6
-----------------------	---

ЧАСТЬ I

<i>Заливадный М. С., Игнатьев М. Б., Решетникова Н. Н.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки	9
<i>Заливадный М. С.</i> Комбинаторные методы в изучении музыкальных синестезий	10
<i>Заливадный М. С., Соловьева Н. А.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки: основы структуры и возможности применения (Тезисы доклада).....	12
<i>Буриштын Л. Н., Соловьева Н. А., Заливадный М. С., Перовская Е. И.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки: основы структуры и возможности применения	14
<i>Заливадный М. С., Буриштын Л. Н., Будейкина Т. Б.</i> Декартово произведение множеств и композиция функций: взаимодействие в музыкальном пространстве	18
<i>Буриштын Л. Н., Будейкина Т. Б., Заливадный М. С., Перовская Е. И.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки: моделирование складов многоголосия	22
<i>Заливадный М. С., Буриштын Л. Н., Будейкина Т. Б.</i> Преобразования музыкальной темы: движение теории музыки навстречу математике	26
<i>Буриштын Л. Н., Будейкина Т. Б., Заливадный М. С., Перовская Е. И.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки: моделирование контекста восприятия	31

ЧАСТЬ II

<i>Горбунова И. Б., Заливадный М. С.</i> О предпосылках мягких вычислений в теории музыки	35 ✓
---	------

<i>Заливадный М. С.</i> , Б. Л. Яворский и теория музыкального пространства	38
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> К истории изучения вероятностных аспектов музыкальных синестезий	42 [✓]
<i>Заливадный М. С.</i> , <i>Буритын Л. Н.</i> , <i>Будейкина Т. Б.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки: опыт рассмотрения одного исторического материала	46
<i>Заливадный М. С.</i> , <i>Буритын Л. Н.</i> Э. Курт о музыкальных синестезиях: в предвидении компьютерной графики и современной математики	51
<i>Заливадный М. С.</i> , <i>Буритын Л. Н.</i> , <i>Будейкина Т. Б.</i> Б. М. Галеев как теоретик музыки	58
<i>Заливадный М. С.</i> , <i>Буритын Л. Н.</i> Аналитическая карта АРУНАК: новые возможности прочтения	64
<i>Заливадный М. С.</i> , <i>Буритын Л. Н.</i> «Унисон» и «контрапункт» искусств: опыт музыкально-теоретической интерпретации	68
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> Музыкально-теоретические воззрения Леонарда Эйлера: актуальное значение и перспективы	73 [✓]
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> Опыт математического представления музыкально-логических закономерностей в книге Я. Ксенакиса «Формализованная музыка»	80 [✓]
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> Компьютерная музыка как одно из проявлений современного этапа экспериментальной эстетики и теоретического музыкознания	86 [✓]
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Чибириёв С. В.</i> Компьютерное моделирование процесса музыкального творчества	94 [✓]
<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> , <i>Товтич И. О.</i> Аудиовизуальный синтез: опыт музыкально-теоретического рассмотрения проблем	106 [✓]

ЧАСТЬ III

<i>Горбунова И. Б.</i> , <i>Заливадный М. С.</i> Экспериментальная эстетика: логические, композиционные и педагогические проблемы современного этапа компьютерного музыкального творчества	124 [✓]
<i>Зеленина Е. О.</i> Педагогический эксперимент: апробация технологии диагностирования и развития слухо-зрительных интермодальных ассоциаций (синестезий)	132
<i>Зеленина Е. О.</i> Визуализация пространственно-слуховых представлений в процессе музыкального воспитания и образования: технологии графического моделирования	139

<i>Заливадный М. С., Буритын Л. Н.</i> Бозцианская нотация: некоторые возможности экспериментального применения	143
<i>Заливадный М. С.</i> Математические методы исследования в музыковедении. Программа курса по специальности «Музыковедение»	148
<i>Горбунова И. Б., Кибиткина Э. В.</i> Музыкальное программирование: вопросы подготовки специалистов	153 ✓
<i>Горбунова И. Б., Заливадный М. С., Товтич И. О.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки и перспективы взаимодействия музыкальной науки и современного музыкального образования	160 ✓

Приложение

<i>Заливадный М. С.</i> Измерение семантического пространства музыки	175
Примечания.....	178