

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОСТОЙНАЯ КНИГА О ПЕТЕРБУРГСКОМ ВКЛАДЕ В СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ	
Вступительное слово (М. Б. Пиотровский)	6
Введение (Л. М. Мосолова)	8
Глава 1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ КУЛЬТУРОЗНАНИЯ КОНЦА 1910-х — НАЧАЛА 1930-х ГОДОВ В ПЕТРОГРАДЕ–ЛЕНИНГРАДЕ: ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ (А. В. Бондарев)	13
1.1. Формирование культурологических идей и подходов в системе научно-исследовательских институций Петрограда–Ленинграда в 1910–1930-х годах	19
1.2. Вывод	33
Глава 2. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (Л. М. Мосолова)	48
2.1. Общая характеристика институции	48
2.2. Основные вехи развития культурологии в 1950–1990-е годы	49
2.3. Особенности развития культурологии и культурологического образования в СПбГУ в первое постсоветское десятилетие (1990-е — 2014 г.)	57
2.4. Культурологическая наука и культурологическое образование в Институте философии Санкт-Петербургского государственного университета (2014–2024)	70
Глава 3. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ (А. А. Смирнова, И. В. Леонов, О. В. Прокуденкова)	77
3.1. Основные вехи истории СПбГИК и кафедры теории и истории культуры.	77
3.2. Персоналии кафедры теории и истории культуры	80
3.3. Некоторые научные векторы работы кафедры теории и истории культуры.	90
3.4. Культурологическое образование и научно-организационная деятельность кафедры теории и истории культуры.	96
3.5. Образовательная деятельность и исследования в сфере культуры на кафедре искусствоведения и кафедре музеологии и культурного наследия	100
Глава 4. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. А. И. ГЕРЦЕНА (Л. М. Мосолова)	112
4.1. Общая характеристика институции	112
4.2. Основные вехи развития культурологии и культурологического образования: первый период (1988–2000)	115

- 4.3. Основные вехи развития культурологии и культурологического образования: второй период (2000–2023) 119
- 4.4. Современная ситуация с науками о культуре, направления деятельности коллектива и его вклад в развитие культурологии и культурологического образования. 130

Глава 5. РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОФСОЮЗОВ В РАЗВИТИИ И ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- (Г. М. Биржеюк, Д. В. Лобок, Е. В. Андриенко, О. Ю. Юхина) 140
- 5.1. От народных домов к профсоюзному институту культуры. 140
- 5.2. Ленинградские традиции гуманитарных наук как предпосылки построения СПбГУП на фундаменте культурологии 143
- 5.3. СПбГУП как центр развития культурологии 150
- 5.3.1. От высшей школы к университету нового типа 150
- 5.3.2. Консолидация научно-педагогического сообщества 155
- 5.3.3. Современная идея культуроцентризма и ее развитие в модели университета и концепции образования 157
- 5.3.4. Педагогическая культурология: сущность, ресурсы, реализация. ... 164
- 5.4. Культурология как научная парадигма. Вклад Университета в фундаментализацию и институционализацию культурологии 170
- 5.5. Некоторые проекты в области культурологии, осуществленные в СПбГУП 174
- 5.5.1. Декларация прав культуры 174
- 5.5.2. Теория, методика и технологии разработки социально-культурных проектов 176
- 5.5.3. Медиакультурология как научная школа. 177
- 5.5.4. Культурология маркетинга 178
- 5.5.5. Международные Лихачевские научные чтения 179

Глава 6. РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ им. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (В. Б. Высоцкий) 188

- 6.1. Из истории становления и развития Русской христианской гуманитарной академии 188
- 6.2. Современное культурологическое образование в РХГА 190

Глава 7. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (Л. В. Никифорова) 196

- 7.1. Творческие вузы Санкт-Петербурга. 196
- 7.2. Философия культуры, философско-культурологическая аналитика искусства и творчества. 201
- 7.3. Критический анализ искусствоведческой методологии и использование новых методов в аналитике искусства. 203

- 7.4. Вопросы культурной политики, культурного наследия, культурной памяти 205
- 7.5. Исследования современного и актуального искусства 207
- 7.6. Исследования технических искусств (фотография, кино, медиа). 208
- 7.7. История и культура Санкт-Петербурга, культурологическое краеведение 209
- 7.8. Вывод 210

Глава 8. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (Е. К. Шувалова) 217

- 8.1. О начале изучения культуры на факультете психологии СПбГУ 217
- 8.2. Опыт интегративных исследований в сфере психологии и культурологии в Санкт-Петербурге 218

Глава 9. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- (Л. К. Круглова, С. А. Родина-Барановская) 228
- 9.1. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. ... 229
- 9.2. Балтийский государственный университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова 235
- 9.3. Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (ГУАП). 236
- 9.4. Государственный университет морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова. 238

Глава 10. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ И СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФИЛИАЛА РОССИЙСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ им. Д. С. ЛИХАЧЕВА (Д. Л. Спивак, А. В. Венкова, М. А. Степанов) 255

- 10.1. Развитие культурологии в Санкт-Петербургском отделении РИК (1997–2014) 255
- 10.2. Центр фундаментальных исследований в сфере культуры Института наследия в Санкт-Петербурге (2014–2022) 268

Глава 11. СЕКЦИЯ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИИ В ДОМЕ УЧЕНЫХ им. М. ГОРЬКОГО РАН: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА НАУЧНЫХ ИДЕЙ (А.-К. И. Забулионите). 284

- 11.1. Секция теории культуры и ее история в контексте времени 286
- 11.2. Секция философии образования 293
- 11.3. Секция философии культуры и культурологии сегодня. 294

Заключение (Л. М. Мосолова) 302

Сведения об авторах 314