

Содержание

Предисловие.....	5
Раздел 1	
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ..	6
1.1. Ленинградский текстиль 1920–1990-х гг.: историография вопроса.....	6
1.2. Концепт «школа» в декоративном и промышленном искусстве.....	18
Раздел 2	
ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЛЕНИНГРАДА: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ.....	33
2.1. История развития текстильной промышленности в Санкт-Петербурге	33
2.2. Ткани промышленного производства: проблемы экспозиции ..	42
Раздел 3	
СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕКСТИЛЯ КАК ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ.....	50
3.1. Кафедра текстиля ЛВХПУ имени В. И. Мухиной: поиск актуальных методик.....	50
3.2. Роль производственных практик в образовательном процессе ЛВХПУ им. В. И. Мухиной	60
Раздел 4	
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ЛЕНИНГРАДА В XX ВЕКЕ.....	66
4.1. Специфика проектирования рисунков для набивных и жаккардовых тканей в 1940–1960-х гг.: традиции народного искусства	66

4.2. Тематика раппортных рисунков в тканях ситценабивной фабрики имени Веры Слуцкой	75
4.3. Текстиль сувенирного характера: композиция, рисунок, технология	86

Раздел 5

АВТОРСКИЙ ТЕКСТИЛЬ И ПРЕДПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЛЕНИНГРАДА... 93

5.1. Особенности развития ленинградского гобелена в 1970–1990-х гг.	93
5.2. Техника «батик» в панно и занавесах ленинградских художников	99

Заключение	115
------------------	-----

Список источников	116
-------------------------	-----