

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ. Основы и доминанты поэтики Н. С. Лескова (О. В. Евдокимова)	6
РАЗДЕЛ I. «ИКОНОПИСЬ КАК МЕТАМОДЕЛЬ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. С. ЛЕСКОВА: НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ	9
Глава 1. Икона vs зрелища: Тертуллиан и русская классическая литература («На краю света» Н. С. Лескова) (О. В. Евдокимова, Н. Н. Сухов)	10
Глава 2. «Умозрение в красках»: икона в творчестве Н. С. Лескова и в трудах русских религиозных философов конца XIX — начала XX в. (Е. Н. Трубецкой) (Ю. А. Голубинская, О. В. Евдокимова)	15
Глава 3. «Штопальщик» Н. С. Лескова — Б. М. Кустодиева: о каноничности «свободного искусства» (О. В. Евдокимова)	19
Глава 4. «Красный конь» Ахиллы Десницына («Соборяне»): икона — Лесков — Петров-Водкин (Е. А. Кажукало)	26
РАЗДЕЛ II. СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ Н. С. ЛЕСКОВА: ПОЭТИКА ЖАНРА («ОБСТАНОВОЧНАЯ» ПОВЕСТЬ) (А. А. Буткевич)	39
Глава 1. Искусствоведческий компонент в творчестве Н. С. Лескова.	41
«Формы присутствия» живописи в текстах писателя в свете проблемы «Слово и изображение»	41
История живописи, представленная Н. С. Лесковым в результате чтения трудов искусствоведов	48
Экфрасис и проблемы взаимодействия слова и изображения в произведениях Н. С. Лескова	55
Глава 2. Поэтика «обстановочной» (искусствоведческой) повести в цикле «византийских» легенд: экспонирование жанра	67
К понятию «„обстановочная“ повесть“ (на материале эпистолярия Н. С. Лескова)	67
Цикл «византийских» легенд и поэтика «обстановочной» повести в критике и литературоведении	72
Творчество ученого-египтолога и писателя Г. М. Эберса, книга археолога Ф. Готтенрота — источники «обстановочной» (искусствоведческой) повести Н. С. Лескова	75
Глава 3. «Обстановочная» повесть Н. С. Лескова «Гора» (1890): приемы создания картины и целостность изображения	89
РАЗДЕЛ III. ДИАЛОГ В «ИЗВОДЕ» Н. С. ЛЕСКОВА: ТРАДИЦИИ, ПОЭТИКА, СМЫСЛЫ	101
Глава 1. Творчество Н. С. Лескова и сократический диалог.	103
Сократический диалог: литературная форма и ее философские основания. Русская традиция изучения	105
Сократический диалог в понимании Н. С. Лескова.	111
Источники знаний Н. С. Лескова об античной философии	112
Сократ и Платон в текстах Н. С. Лескова: константные темы	126
Преломление традиции сократического диалога в поэтике Н. С. Лескова	135
Глава 2. Творчество Н. С. Лескова и философский диалог Г. С. Сковороды	143
Источники знаний Н. С. Лескова о философии Г. С. Сковороды.	143

Диалогическая поэтика Г. С. Сковороды и ее философские основания.....	146
Принципы работы Н. С. Лескова с текстами Г. С. Сковороды (на материале записной книжки писателя и его повести «Заячий ремиз»).....	155
Поэтика отдельного произведения Н. С. Лескова в свете философского диалога Г. С. Сковороды. Архитектонический аспект (на материале рассказа «Морской капитан с Сухой Недны»).....	158
Глава 3. Диалог как художественно-философская форма: Сократ — Сковорода — Лесков.....	162
РАЗДЕЛ IV. НА ГРАНИЦЕ АРХАИКИ И МОДЕРНА: ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИГРЫ «БЛОХА»	179
Глава 1. Объем понятия «творческая история литературно-художественной игры „Блоха“».	
Текст-источник игры.....	181
К определению объема понятия «творческая история литературно-художественной игры „Блоха“».....	181
Н. С. Лесков. Сказ «Левша» — текст-источник литературно-художественной игры «Блоха».....	186
Глава 2. Авторы и действующие лица литературно-художественной игры «Блоха».....	193
А. Д. Дикий: инициатор игры, режиссер спектакля, актер МХАТ-2.....	193
Е. И. Замятин: автор пьесы «Блоха», теоретик игры.....	198
Сказ «Левша» (1881) и «игра» «Блоха» (1926): сравнительный анализ текстов (свое/чужое).....	201
От «Левши» к «Блохе»: пути трансформации пьесы Е. И. Замятина «Блоха» (1926–1929).....	210
Б. М. Кустодиев: художник, автор изобразительного текста литературно-художественной игры «Блоха».....	216
Глава 3. Литературно-художественная игра «Блоха» как целое.....	229
Система сцеплений в творческой истории литературно-художественной игры «Блоха».....	229
Приложение 1 к разделу II.....	250
Приложение 2 к разделу II.....	262
Приложение к разделу IV.....	282
Эскизы декораций.....	282
Эскизы бутафории.....	323