

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. «В поисках недостижимого единства». Музыкальный текст: ракурсы анализа	8
Аспекты исследования музыкального текста	9
Проблемы настоящей работы.....	17
Глава 2. «Путь от языка к тексту». Музыкальный текст как структурно-смыслоное целое	20
Исходные положения	20
Структурные уровни музыкального текста	23
Текст и язык	25
Фонетический уровень	25
Грамматический уровень	26
Интонационный уровень — семантика музыкального текста	38
Глава 3. «В плену интертекста». К проблеме межтекстовых взаимодействий в музыке	54
Постановка проблемы	54
Определение и механизмы формирования.....	60
Стилевые и контекстуальные факторы.....	74
Общая типология	91
Моделирование, заимствование, транскрипция	94
Принцип цитирования	96
Глава 4. «В кривом зеркале пародии». Трансформация структурно-смысловой организации музыкального текста	107
К проблеме пародии в музыкальном искусстве	107
Виды и механизмы образования пародии	110
Функции пародии	124
Глава 5. «За пределами музыкального смысла». О вторичной упорядоченности в структуре музыкального текста	140
Постановка проблемы	140
Виды вторичной упорядоченности. Уровень нотной фиксации.....	142
Уровень звучащего текста.....	152
К проблеме «текст в тексте».....	158
Общие выводы	167
Заключение. «В поисках утраченной гармонии». Текст и система художественной коммуникации.....	172
Текст и система художественных приемов	174
Текст и стратегии восприятия	179
Новые издания по дисциплине «Анализ музыкальной формы» и смежным дисциплинам	187