

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. МЕТОД ПЕРСПЕКТИВНОЙ МАСШТАБНОЙ ЛИНЕЙКИ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА	7
1.1 Определение высоты изображаемых на картине объектов методом перспективной масштабной линейки	7
1.2 Примеры применения метода масштабной линейки в практике рисования	11
1.3 Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся	16
ГЛАВА 2. ВЫСОТА УРОВНЯ ВЗГЛЯДА ХУДОЖНИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ ВЫСОТЫ ПРЕДМЕТОВ И ЛЮДЕЙ НА КАРТИНЕ	19
2.1 Расчет перспективной высоты уровня взгляда художника	19
2.2 Перспективный уровень взгляда художника как инструмент измерения высоты людей и других изображаемых на картине объектов	20
2.3 Линия естественного горизонта как критерий измерения высоты людей и других объектов, изображаемых на картинной плоскости	23
2.4 Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся	27
ГЛАВА 3. МЕТОДЫ ПЕРЕДАЧИ НА КАРТИНЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ ВЫСОТЫ ЛЮДЕЙ И РАЗМЕРОВ ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ НА РОВНЫХ И НАКЛОННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ	29
3.1 Передача высоты людей на наклонных поверхностях	29
3.2 Передача высоты людей на наклонных и ровных поверхностях	32
3.3 Определение высоты человека в зависимости от индивидуального роста и положения тела в движении	34

3.4 Определение перспективных сокращений размеров различных предметов на плоскости картины	40
3.5 Перспективная длина горизонтальных и наклонных лучей	44
3.6 Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся	45

ГЛАВА 4. МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА КАРТИНЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ ВЫСОТЫ ЛЮДЕЙ, НА РОВНОЙ И РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПОВЕРХНОСТИ

4.1 Определение перспективной высоты человека, стоящего на ровной поверхности	48
4.2 Передача художником высоты человека, стоящего на возвышенности	55
4.3 Передача на картине высоты людей, находящихся на земле и на различных возвышенностях	58
4.4 Передача высоты людей на нерегулярных по высоте поверхностях	66
4.5 Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	73