

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
<i>Глава 1</i>	
О модели мира	5
<i>Глава 2</i>	
О лингвистических основах модели мира	26
<i>Глава 3</i>	
О балканской модели мира.....	64
<i>Глава 4</i>	
Мифологическое программирование повседневной жизни и его кодирование в тексте.....	109
<i>Глава 5</i>	
Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и ее отражение в БЯС.....	137
I. Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и категория именного дейксиса в БЯС (балкано-славянский фрагмент).....	139
II. Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и категория пересказывания в БЯС.....	151
<i>Приложение 1</i>	
Неопределенный артикль в структуре албанской волшебной сказки	166
<i>Приложение 2</i>	
Категория пересказывания и перфект.....	173
<i>Приложение 3</i>	
Совмещение <i>этого</i> и <i>иного</i> мира в балканских обрядах, связанных с рождением ребенка	178
<i>Приложение 4</i>	
«Миорица»: уникальное и типовое	185
<i>Приложение 5</i>	
Анализ стихотворения К. Кавафиса «На корабле».....	194
Список сокращений.....	204
<i>Дополнение ко второму изданию</i>	
<i>Язык</i> – инструмент межэтнических отношений, <i>слово</i> – хранитель истории.....	205
<i>Magna lingua graeca</i>	212
Категория диминутивности в структуре новогреческого этноязыкового пространства	218
<i>Остров, островное сознание, островной сюжет</i>	234
<i>Вверх по лестнице, ведущей вниз</i> . Путешествие на небо в латышской даине	242
Словесное изображение звукового пейзажа	249
Птицы – «курьеры». Мотив связи <i>верхнего</i> и <i>нижнего</i> мира в балканской перспективе	262
Отзвук библейского мотива в македонской песне о двух братьях	268
<i>Балканский поворот</i> в сербском сюжете: «Хасанагиница»	272