

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие..... | 3 |
| <i>Глава 1</i> | |
| О модели мира | 5 |
| <i>Глава 2</i> | |
| О лингвистических основах модели мира | 26 |
| <i>Глава 3</i> | |
| О балканской модели мира..... | 64 |
| <i>Глава 4</i> | |
| Мифологическое программирование повседневной жизни и его кодирование в тексте..... | 109 |
| <i>Глава 5</i> | |
| Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и ее отражение в БЯС..... | 137 |
| I. Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и категория именного дейксиса в БЯС (балкано-славянский фрагмент)..... | 139 |
| II. Оппозиция <i>внутренний / внешний</i> и категория пересказывания в БЯС..... | 151 |
| <i>Приложение 1</i> | |
| Неопределенный артикль в структуре албанской волшебной сказки | 166 |
| <i>Приложение 2</i> | |
| Категория пересказывания и перфект..... | 173 |
| <i>Приложение 3</i> | |
| Совмещение <i>этого</i> и <i>иного</i> мира в балканских обрядах, связанных с рождением ребенка | 178 |
| <i>Приложение 4</i> | |
| «Миорица»: уникальное и типовое | 185 |
| <i>Приложение 5</i> | |
| Анализ стихотворения К. Кавафиса «На корабле»..... | 194 |
| Список сокращений..... | 204 |
| <i>Дополнение ко второму изданию</i> | |
| Язык – инструмент межэтнических отношений, слово – хранитель истории..... | 205 |
| Magna lingua graeca | 212 |
| Категория диминутивности в структуре новогреческого этноязыкового пространства | 218 |
| Остров, островное сознание, островной сюжет..... | 234 |
| Вверх по лестнице, ведущей вниз. Путешествие на небо в латышской даине | 242 |
| Словесное изображение звукового пейзажа | 249 |
| Птицы – «курьеры». Мотив связи <i>верхнего</i> и <i>нижнего</i> мира в балканской перспективе | 262 |
| Отзвук библейского мотива в македонской песне о двух братьях | 268 |
| Балканский поворот в сербском сюжете: «Хасанагиница» | 272 |