

# СОДЕРЖАНИЕ

---

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

3

## ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Я.И. БРОВКИНА* К проблеме специфики работы над музыкальными произведениями со студентами с ограниченными возможностями зрения в фортепианном классе 5
- Н.Н. КАМЕНЕВА* Инновационная педагогика. Занятия музыкой с детьми от полутора лет 10
- И.И. КАРПУСЬ, И.В. КОНОВА* Современные образовательные технологии в системе дополнительного музыкального образования в гимназии 14
- ЛИ АНЬНИ* Новаторство Лю Дэхая в области искусства игры на пипе 17
- О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ* Музыкальная деятельность в условиях дистанционного формата 21
- Г.П. ОВСЯНКИНА, ЯНЬ ЦЗЕ* Преподавание фортепиано в педагогических вузах Китая и России в свете теории музыкального содержания как импульс к совершенствованию образовательного процесса 29
- А.Ю. ШПАГИНА* Этапы подготовки учащихся фортепианного отдела средних и старших классов ДМШ/ДШИ и студентов учреждений среднего профессионального образования к выступлению с оркестром 37

## МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- БАЙ ФАНКУНЬ* Особенности фортепианного образования в Китае на современном этапе 44
- ГАО ЧЖИЧЖУАН* Новаторство Вэй Лянфу в музыке кунцюй 48
- С.А. ДАВЫДОВА, СУНЬ ЮЙ* Влияние русской фортепианной педагогики на китайское образование 57
- ЛИ МЭНЯО* Некоторые аспекты работы над камерно-вокальным жанром на примере творчества Хуан Цзы 64
- ЛЮ ШИЮНЬ* Репертуар российских композиторов XX века как педагогический ресурс для подготовки флейтистов в Китае 70

*Е.О. НАЗАРОВА* Идеи русской фортепианно-методической литературы второй половины XIX—начала XX века в современной практике преподавания ОКФ в ДШИ

*Б.С. РАЧИНА* Методы организации музыкально-слушательской деятельности в контексте общего музыкального образования

*СУН ЦЗЫМЭН* Фортепианные упражнения как система обучения начинающего пианиста

*ХУАН КАНЬ* Детская музыка С.М. Слонимского: школа начинающего обучаться игре на рояле

*ЧЖАН ФАНВЭЙ* Задачи обучения вокальному мастерству на материале романсов Н.А. Римского-Корсакова

*ЧЖАН ХАОИ* Качественные характеристики новаций в классе фортепианного ансамбля в музыкальных вузах Китая

*ЧЖУ МЭЙЖУ* Развитие музыкального мышления юных пианистов на примере фортепианных пьес Г.Г. Окунева

*ЮАНЬ СИНЬЖУЙ* Учебный предмет «Вокал» в высших учебных заведениях Китая

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ

*ВАН БОВЭЙ* Танцевально-ритуальное искусство эпохи Шан-Инь (XVII—XI века до н. э.)

*Е.Е. РОЩИНА, ЧЭНЬ ИФАНЬ* Особенности музыкальной профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузах Китая

*ЯН ЦЗЯНЬ* Музыкальная образность в балете Т.Н. Хренникова «Любовью за любовь»

*ЯН ЦЗЯНЬ* Музыкально-драматическая идея балета С. Слонимского «Икар»

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

*ВАН ЖУЙ* Сянь Синхай. Модуляции судьбы

*ВЭНЬ ЯН* Жанрово-стилевые разновидности хоровых произведений советских композиторов

*ВЭНЬ ЯН* Особенности становления жанра хорового концерта в СССР

*ГАО ИЮЙ* О некоторых особенностях полифонических приемов в современной китайской музыке

*ГУ ИНИН, М.А. ИГНАТЬЕВ* Роль тубы в симфонических произведениях современных китайских композиторов

*ЛИ ЦЗЯНЬ* Влияние классической гармонии на популярную музыку в XXI веке

*ЛИ ШУСЫ* Особенности камерно-вокального и хорового творчества Д.Д. Шостаковича

*О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ, М.А. УЛЬЯНОВА* Музыкально-просветительские учреждения М.П. Беляева. Обзор.

*ЛЮ ИЛИНЬ, О.А. ПРИВАЛОВА* М.А. Дейша-Сионицкая: творческий портрет

*Е.В. МЕДВЕДЕВА* Творческий портрет А.Б. Гольденвейзера

*Л.И. ПАНЕНКОВА* Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого как цикл

*И.П. ПОДОЛЬСКАЯ* Немецкая вокальная музыка. Краткий исторический обзор. Романтический период

*П.С. ПРИЛИПКО* Этапы развития фортепианного дуэта и ансамбля учителя и ученика

*В.А. РЕМЕЗОВА* Обзор камерно-вокального творчества Н.Н. Черепнина

*ТЯНЬ Е* Военно-патриотическая тема в произведениях китайских композиторов

*ЧЖАО ЮЙИН* Национальная самобытность симфонической музыки Яна Сибелиуса

*ЧЖУ ШИЦИ* Особенности драматургии Первой фортепианной сонаты Альфреда Шнитке

*ЧЭНЬ СИЖУН* Пекинская опера как источник содержания и языка китайской оркестровой музыки XX—XXI века: к постановке проблемы

*Р.Г. ШИТИКОВА* Программная соната XX века сквозь призму типологии жанра: предыстория, история, прогноз на будущее

*ЯН ЧЖУНИ* Художественно-выразительные константы творчества Б.А. Чайковского

## МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Я.В. МАЙБОРОДА* Интерпретация произведений В.А. Моцарта в традициях ленинградской фортепианной школы 291
- М.Е. ПОРОХОВНИЧЕНКО* Некоторые аспекты интонационно-слуховой работы над качеством воспроизведения унисонов в условиях хоровой звучности 294
- О.П. САЙГУШКИНА* Репертуар пианиста XXI века и возможности его использования в педагогическом процессе 299
- ХУ ЦЗЯСИНЬ* Применение методики Е.Я. Либермана для работы над Третьим концертом С.В. Рахманинова 308

## ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ХАНЬ МЭНЮАНЬ* Философия музыкального образования как упорядоченный комплекс знаний и позиций нравственных ценностей 317
- ЦЮ СЯО* Идеологический аспект в эстетике песенного творчества советских композиторов в 40-е годы XX века 323
- ЧЭНЬ ПЭН* Проблема эстетики в музыкальном образовании 328

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

- А.В. АБАШКИНА* Жанр фуги в творчестве Мануэля Понсе 332
- Я.А. АНДРЕЕВА* Влияние исполнительского стиля Ф. Листа на фортепианное творчество композитора 338
- СУН ЦЗЫМЭН* Преодоление технических трудностей у начинающих пианистов с помощью упражнений 344
- А.Р. У Г.Г. Нейгауз:* принципы работы над формированием фортепианной техники 346
- У СЮЭМО* Творчество Михаила Ивановича Глинки в диалоге времен и культур: от XIX века в России к XXI веку в Китае 352
- ХАНЬ ЮНЦЗЭ* «Erlkönig» И.В. Гёте как феномен культурной трансформации: от германской легенды к поэтическому шедевр и музыкальному претворению 357

*ЦЗОУ ЮАНЬ* Эвритмия Э. Жак-Далькроза как метод музыкального воспитания детей 361

*С.И. ЯКУШЕВА* Видеоконтроль как эффективная форма взаимодействия преподавателя, ученика и родителей на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте 366

*СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ* 370

*СОДЕРЖАНИЕ* 375