

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава I. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ	6
1.1. Значение культуры, искусства	6
1.2. Значение музыки	9
1.3. Функции речи и музыки	11
1.4. Диагностическая и прогностическая функции музыки	14
1.5. Эволюция музыки, музыка XXI века	18
1.6. Рок-, диско-, поп-музыка, за и против	24
1.7. Музыкальные предпочтения трех поколений	29
1.8. Вибрационное действие звуков, биоизлучения	34
1.9. Функциональная и «лечебная» музыка	39
1.10. Лечение пением и звуками речи	42
1.11. Музыка и адаптация к внешней среде	46
1.12. Музыка и религия	47
1.13. Музыка и развитие индивидуальности	51
1.14. Потенциал воздействия музыки	56
Глава II. СЕМАНТИКА МУЗЫКИ	63
2.1. Язык музыки, речи и пения, музыка сфер	63
2.2. Смысловое значение тональностей	67
2.3. Семантика изолированных музыкальных звуков	78
2.4. Семантика вокальных гласных «А»	83
2.5. Акустический язык и личностные особенности	93
2.6. Синергичность динамики музыкального мышления и измен- чивости природных условий	104
2.7. Зонная природа слуха, синестезия	112
2.8. Магия формант, живой звук и «фанера»	116
Глава III. ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ И СВЕТА	121
3.1. Самое главное о свете и цвете	121
3.2. Светомузыка звучит все время	124
3.3. Рекомендации по применению света и цвета	126
3.4. Светомузыкальная рецептура	128
Приложения	132
Ключевые слова и понятия	155
Литература	158

O.D. Volchek

SIGNIFICANCE OF MUSIC AND SEMANTICS OF SOUNDS

A learner's guide for a course on Music Psychology

Published by SPb Institute of Humanities, Saint Petersburg

CONTENTS

Preface	3
Chapter I. MUSIC IN OUR LIFE	6
1.1. Significance of culture and arts	6
1.2. Significance of music	9
1.3. Functions of speech and music	11
1.4. Diagnostic function of music	14
1.5. Evolution of music. Music of the 21 st century	18
1.6. Rock, disco and pop music: pro et contra	24
1.7. Musical choices of three generations	29
1.8. Vibration effect of sounds. Bioradiation	34
1.9. Functional and "healing" music	39
1.10. Healing by singing and speech sounds	42
1.11. Music and adjustment to external environment	46
1.12. Music and religion	47
1.13. Music and development of individuality	51
1.14. Potential influence of music	56
Chapter II. SEMANTICS OF MUSIC	63
2.1. Language of music, speech and singing. Music of the spheres	63
2.2. Semantic meaning of tones	67
2.3. Semantics of isolated music sounds	78
2.4. Semantics of vocal vowel "A"	83
2.5. Acoustic language and personality traits	93
2.6. Synergy of the dynamics of musical thinking and changes of environmental conditions	104
2.7. Zonal character of hearing. Synaesthesia	112
2.8. Magic of formants. Live sound and lip-synching	116
Chapter III. PRACTICAL USE OF MUSIC AND LIGHT	121
3.1. The most important thing about light and color	121
3.2. Son et lumière is everywhere around us	124
3.3. Recommendations on using color and light	126
3.4. Son et lumière formulation	128
Appendices	132
Glossary	155
Literature	158