

# Содержание

К читателю — о чем эта книга и зачем .....	8
--	---

## Глава 1. Иконы и люди

Икона: в поисках определения .....	11
Тело святого и «тело» иконы .....	18
Средневековый зритель .....	29
Иконы и фольклор: что общего? .....	33
Иконографический «канон» — реальность или фантом .....	36
Постсоветский ренессанс: от прошлого к будущему .....	41

## Глава 2. Геометрия иконы

Перспектива: обратная, прямая и...? .....	46
Суммирование ракурсов .....	50
Круговой обзор .....	59
Суммирование и движение .....	62
Динамика: рассказ о действии .....	65
Правое и левое .....	74
Визуальные акценты: положение, освещение, размер .....	78
За стеной и под землей: внутреннее пространство .....	85

## Глава 3. Знаки

Дерево, горка, дом: маркеры пространства .....	100
Знаки святости: нимб, «слава», мандорла .....	103
«Антинимб»: хохлы и шапки .....	122
Вздыбленные vs растрепанные: волосы аскетов .....	132
Борода .....	134
Профиль и фас .....	141
Жесты .....	145
Благословение и приказ .....	145
Молитва, предстояние, внимание .....	153
Скорбь и страх .....	155

Бегство и преследование.....	158
Триумф.....	159
Прикосновение к святому.....	160
Искушение и вдохновение.....	165
Умирание: смерть и метафора смерти.....	166
Публичные жесты.....	172
Атрибуты.....	175
Крылья святых.....	176
Голова и чаша: знаки мученичества.....	179
Атрибуты пророков: рассказ о будущем.....	184
Одежда.....	188
Книга и свиток.....	200
Ключ.....	203
Крест.....	205
Цвета.....	208

#### Глава 4. Сюжеты и знаки: принципы чтения

Распятие.....	214
Сошествие во ад.....	226
Битва новгородцев с суздальцами.....	238
Хвалите Господа с небес.....	245

#### Глава 5. Курьезные мотивы

Ослиная челюсть, мальчик с занозой и змей с женским лицом.....	255
Рождество Христово и старый пастух.....	265
Адская троица.....	276
Визуальные ошибки: нимбы демонов и грешников.....	281
Заключение.....	287
Сокращения.....	289
Библиография.....	290