

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| Введение | 4 |
| Глава 1. Символика сценического грима и костюма пекинской оперы | 7 |
| 1.1. Маски пекинской оперы в исторической ретроспективе | 7 |
| 1.2. Появление и развитие сценического костюма пекинской оперы | 36 |
| 1.3. Классификация и особенности техники нанесения грима | 48 |
| 1.4. Особенности создания и символика сценического костюма | 67 |
| 1.5. Символические знаки, используемые в гриме и костюме | 103 |
| 1.6. Образы масок и костюмов пекинской оперы в современном визуальном искусстве | 127 |
| Глава 2. Визуальные элементы национальной пекинской оперы в пластических видах искусства и дизайне | 160 |
| 2.1. Истоки театральной живописи | 160 |
| 2.2. Влияние императорской власти на развитие пекинской оперы и театральной живописи | 179 |
| 2.3. Традиционная музыкальная драма и современные виды искусства | 226 |
| 2.4. Создание образа в пекинской опере и современном пластическом искусстве | 245 |
| 2.5. Сравнительный анализ стилевых особенностей китайских мастеров театральной живописи | 263 |
| 2.6. Преемственность и развитие визуальных элементов национальной пекинской оперы в дизайне XXI века | 282 |
| Заключение | 297 |
| Список литературы | 301 |
| Приложения | 317 |