

Содержание

Введение	6
Раздел 1. Институт художественного образования. Творческое вступительное испытание по живописи . . .	8
1.1. Историческая справка	8
1.2. Характер и содержание профессионального творческого испытания по живописи	11
Цель и задачи вступительного творческого испытания по живописи	11
Порядок проведения профессионального испытания.	13
1.3. Основные требования, предъявляемые к работе по живописи	14
Требования к уровню подготовки абитуриентов	14
1.4. Критерии оценки работ, выполненных во время творческого вступительного испытания.	15
Композиционное решение.	15
Цветовая гармония	16
Цветовое и тональное единство	17
Световоздушная среда	17
Материальность и фактура	18
Раздел 2. Подготовительные курсы — план практических занятий и вопросы теории живописи.	19
2.1. Учебная программа по живописи для слушателей подготовительных курсов института художественного образования	20
Учебный (тематический) план типовых заданий по живописи	21
Форма проведения учебных занятий	22

Учебный (тематический) план типовых заданий по живописи. Вариативная часть для самостоятельной работы	23
2.2. Базовые положения теории цвета	24
Теория цвета	26
Цветовой тон	27
Светлота цветового тона	28
Насыщенность цветового тона	29
Яркость цветового тона	30
Теплохолодность цветовых тонов	31
Колорит	33
2.3. Цвет в живописи	34
Тоновые отношения	34
Цветовые отношения	34
Контрасты в живописи	35
Раздел 3. Материалы и техники водорастворимых красок	38
3.1. Акварель. Способы и приемы работы акварелью	38
Материалы и принадлежности	39
Краски	40
Кисти	42
Бумага	44
Палитра	48
Планшет, стиратор, оргстекло	49
Этюдник, мольберт или стол	49
Дополнительные принадлежности	50
Техника акварельной живописи	50
3.2. Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши	53
Материалы и принадлежности	54
Краски	54
Основа для живописи гуашью	55

Кисти	55
Палитра	56
Дополнительные материалы	56
Технические возможности гуаши	56
Техники работы гуашью	57
Раздел 4. Этапы работы над учебным объемно-пространственным натюрмортом	60
Организация рабочего места	61
Выполнение форэскизов	61
Подготовка бумаги к живописи	62
Подготовительный рисунок	63
Работа цветом	64
Заключение	69
Вопросы	71
Приложение	73
Эскизы к натюрмортным постановкам	73
Примеры работ, выполненных в технике акварель	78
Примеры работ, выполненных в технике гуашь	82
Список литературы	85