

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В ПОСТЫДНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ	7
---	---

I. ТЕОРИЯ НИЗКИХ ЖАНРОВ

1. КОМЕДИЯ ЧЕРНОГО ЦВЕТА: ШУТКИ НАД СМЕРТЬЮ	22
2. В ЗАЩИТУ «ВУЛЬГАРНОГО АВТОРСКОГО КИНЕМАТОГРАФА»	33
3. МОДЕРНИСТСКОЕ КИНО РАСТВОРЯЕТСЯ В ВОЗДУХЕ ...	45

II. CULT, GRINDHOUSE И PORN ИДУТ В МЕЙНСТРИМ

1. ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТОВОЕ КИНО	62
2. ГРАЙНДХАУС ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ	74
3. ЖИЗНЬ И ВРЕМЕНА ПОРНОШИКА	86

III. МОДЕРНИСТЫ

1. ПСИХОФИЗИКАЛИЗМ ДЭВИДА КРОНЕНБЕРГА	102
2. ПОП-МОДЕРН СТЭНЛИ КУБРИКА	120
3. АМЕРИКАНСКАЯ ГОТИКА ФРЭНСИСА ФОРДА КОППОЛЫ	130

IV. ПОСТМОДЕРНИСТЫ: СЛАВОЙ ЖИЖЕК И ФРЕДРИК ДЖЕЙМИСОН СМОТРЯТ КИНО

1. ИСКУССТВО СМЕШНОГО ВОЗВЫШЕННОГО	140
2. ГИД ПО КИНЕМАТОГРАФУ, ИЗВРАЩЕННОМУ ИДЕОЛОГИЕЙ	152
3. ГРАНДЕ ЛАТТЕ С СИРОПОМ «КРИТИКА КАПИТАЛИЗМА»	162
4. АНТИУТОПИЯ, КАПИТАЛИЗМ И ПРОГРЕСС: НЕПРОСТЫЕ ОТНОШЕНИЯ	180

V. ЛИКИ МОНСТРА

1. ТЕЛЕМЕРТВЕЦЫ: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЗОМБИ 191
2. ЗОМБИ 2: ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ 206
3. СЕКУЛЯРНЫЕ ВАМПИРЫ 217
4. СОЦИАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СТРАХА:
ХЭЛЛОУИН И ДОМА С ПРИВИДЕНИЯМИ 235
5. МАНЬЯКИ В СИНИХ ВОРОТНИЧКАХ 245

VI. АНИМИРОВАННАЯ ПОЛИТИКА

1. «СИМПСОНЫ» КАК ПОЛИТИКА И ИДЕОЛОГИЯ 255
2. «ЮЖНЫЙ ПАРК», МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ
И СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ 271
3. «ЮЖНЫЙ ПАРК» ВОЗВРАЩАЕТСЯ: ГДЕ РАБОТАЮТ
АРГУМЕНТЫ AD HOMINEM 289

VII. СЛУЧАИ АМЕРИКАНСКОЙ КИНОИДЕОЛОГИИ

1. СКРЫТЫЕ МЕХАНИЗМЫ ИДЕОЛОГИИ
В «БОЙЦОВСКОМ КЛУБЕ» 300
2. КОНСЕРВАТИВНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ 311
3. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА 322
4. ЛИБЕРАЛИЗМ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ 336
5. СТРАТЕГИИ ФЕМИНИЗМА НА БОЛЬШИХ
ЭКРАНАХ 345