

От автора.....	5-11
Введение.....	12-26
Глава 1. Возрастные особенности старшекласников в приобщении их к религиозно-культурологическим традициям иконописи.....	27-45
1.1. Период «вращения в культуру».....	27-30
1.2. Новообразования юношества как условие приобщения к религиозно-культурологическим традициям иконописи.....	30-38
1.3. Формирование отношения к базовым национальным ценностям через чувственно-эмоциональное и умственное познание иконы.....	38-45
Глава 2. Формирование отношения старшекласников к базовым национальным ценностям через знакомство с иконой «Святая Троица».....	46-66
2.1. От добродетели к ценности. Иконографические источники «Святой Троицы» в содержании духовно-нравственного воспитания старшекласников.....	46-53
2.2. «Логические свойства» иконы «Святой Троицы» как средство развития когнитивных способностей старшекласников.....	54-61
2.3. Диалог «Святой Троицы» с человеком в контексте формирования у старшекласника картины мира.....	61-66
Глава 3. Развитие идеи «Отечества» у старшекласников на основе иконографии «Святая Троица».....	67-80
3.1. Идея Отечества в духовно-нравственном воспитании старшекласников.....	67-71
3.2. Религиозно-культурологические традиции иконы как источник идеи «Отечества».....	72-76

3.3. Способ формирования идеи Отечества через сравнительный анализ религиозно-культурологических традиций живописи.....77–80

Заключение.....81–83

Приложение 1.....84-99

Приложение 2.....100-109

Список литературы.....110–114

Список иллюстраций.....115

Альбом иллюстраций.....116