

СОДЕРЖАНИЕ

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Интервью Марии Кшондзер журналу «Русский клуб» 8

«...Слепец отчизну не поймёт»

Пётр Чаадаев в оценке Осипа Мандельштама и Григола Робакидзе 13

Диалектика открытости и завершённости

в неоконченной повести М.Ю. Лермонтова «Штосс» 21

Гоголь в оценке Александра Блока и Андрея Белого 28

Фантастика как форма художественной условности

в «таинственных повестях» И.С. Тургенева

(на материале анализа повестей «Фауст»,

«Песнь торжествующей любви» и «Клара Милич») 40

Пьеса Д.С. Мережковского «Гроза прошла»: текст и контекст 51

Эпиграф из стихотворения Ап. Григорьева

«Героям нашего времени» как концептуальный контрапункт

цикла Б. Пастернака «Тема с вариациями» 59

И.А. Бунин и поэзия «серебряного века»:

притяжения и отталкивания 69

Дмитрий Мережковский в оценке Александра Блока 78

Александр Блок о европейской культуре и интеллигенции

в контексте революционных потрясений 20 века 86

Дмитрий Мережковский в оценке Григола Робакидзе 92

А. Блок в восприятии О. Мандельштама

(в контексте критической прозы О. Мандельштама) 98

Венецианский миф русской поэзии

(на материале стихов А. Блока о Венеции

и стихотворения Б. Пастернака «Венеция») 106

Средневековый концепт слова и молчания

в контексте творчества Осипа Мандельштама

(типологические параллели) 118

Биографический канон и его преодоление в автобиографической прозе О. Мандельштама «Шум времени»	130
Б. Л. Пастернак и революция: Иллюзии и реальность	137
Единство быта и бытия как одна из основных категорий поэзии мысли в творчестве Бориса Пастернака (на материале анализа цикла «Волны»)	150
Огни святого Доминика (пьеса Замятина «Огни святого Доминика» — взгляд — в прошлое и предостережение для будущего)	158
Эмиграция как текст жизни и текст творчества Иосифа Бродского	165