

*Печатается по решению ученого совета
института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена*

Над коллективной монографией работали следующие авторы: *Бегичева О. В. (гл. 1, § 14), Белозер А. П. (гл. 2, § 11), Бочкова Т. Р. (гл. 2, § 5), Верба Н. И. (гл. 1, § 6), Висаитова Д. Р. (гл. 2, § 6), Воуба В. Г. (гл. 2, § 14), Григорьева Г. В. (гл. 1, § 11), Гуревич В. А. (гл. 2, § 2), Егорова М. А. (гл. 1, § 8), Зандберга Д. (гл. 2, § 12), Зароднюк О. М. (гл. 2, § 10), Карпенко В. Е. (гл. 2, § 1), Коннов В. П. (гл. 1, § 12), Космачева И. В. (гл. 1, § 1), Лозовская Н. В. (гл. 1, § 9), Лукьянович О. В. (гл. 2, § 3), Нестерова С. В. (гл. 2, § 9), Остромогильский И. В. (гл. 2, § 7), Петри Э. К. (гл. 1, § 5), Рачина Б. С. (гл. 2, § 13), Самсонова Т. П. (гл. 1, § 10), Титова Е. В. (гл. 1, § 2), Фомина В. А. (гл. 1, § 3), Черная М. Р. (гл. 1, § 4), Чигарева Е. И. (гл. 2, § 8), Шабшаевич Е. М. (гл. 1, § 13), Шитикова Р. Г. (гл. 2, § 4), Ярош О. В. (гл. 1, § 7)*

Р 69 Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта: коллективная монография / науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 268 с.: ил.

ISBN 978-58064-2865-4

Данная коллективная монография включает проекты, представляющие современные взгляды на романтизм, постромантизм и неоромантизм в музыке, а также работы, посвященные творчеству композиторов, имеющих романтические черты в своем стиле. Издание адресовано музыковедам, заинтересованным в исследовании различных аспектов романтической музыки, преподавателям и студентам высших и средних специальных музыкальных образовательных учреждений, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей музыкальной культуры.

УДК 78.03
ББК 85.313

*В оформлении обложки использован фрагмент картины «Шубертиада»
художника Юлиуса Шмида (Julius Schmid) (1854–1935)*

© Коллектив авторов, 2020
© М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба, 2020
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020
© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2020

ISBN 978-58064-2865-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редакторов-составителей	5
Глава I. Франц Шуберт и культура романтизма	
§ 1. Франц Шуберт. Романтик из Вены	8
§ 2. Стилистика Франца Шуберта: аспекты гармонии и фактуры	13
§ 3. Романтизм в творчестве Ф. Шуберта и поэтов — его современников	16
§ 4. Франц Шуберт и фортепиано: особенности фигурационного письма композитора	19
§ 5. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»: к проблеме восприятия «чужой» культуры	27
§ 6. О возможных интерпретациях сюжетной основы «Прекрасной мельничихи» Франца Шуберта	38
§ 7. «Песни Миньоны» Ф. Шуберта на стихи И. Гёте: романтическая идея «исповеди»	49
§ 8. О ранних фортепианных сонатах Ф. Шуберта	55
§ 9. Жанр псалма в контексте духовных сочинений Ф. Шуберта	62
§ 10. О романтизме, посвящении и музыкальной форме: Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки op. 103 Франца Шуберта	68
§ 11. «Инфернальный мотив» в Симфонии си минор Ф. Шуберта	73
§ 12. Романтическая песня в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана	80
§ 13. Образ Вертера в романе Гёте и опере Массне	88
§ 14. Музыкальная романтическая баллада в зеркале «бродячих сюжетов»	101
Глава II. Отражение романтических и неоромантических тенденций в композиторском творчестве и музыкальной педагогике	
§ 1. Забытые страницы русского музыкального романтизма: ко дню рождения А. Алябьева	110

§ 2. Stabat Mater, или «Молитва у креста»: духовная музыка Алексея Львова между Востоком и Западом.	117
§ 3. О некоторых выразительных особенностях жанра романтической фортепианной миниатюры.	129
§ 4. Романтические тенденции в русской фортепианной сонате 1920-х годов: скрябинский вектор.	137
§ 5. Органная соната Юлиуса Ройбке: в поисках романтической идентичности.	157
§ 6. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Хоакина Турины.	167
§ 7. Неоромантические тенденции в творчестве Дьёрдя Лигети.	176
§ 8. «Шубертовская интонация» в музыке Альфреда Шнитке (К проблеме неоромантизма в творчестве отечественных композиторов)	181
§ 9. Неоромантизм и черты шубертовского мироощущения в музыке Бориса Тищенко.	189
§ 10. Лиризм Татьяны Сергеевой.	201
§ 11. Идеи романтизма и музыкальный фольклор в современной культуре Казахстана.	207
§ 12. Тенденции романтизма в латышской фортепианной музыке.	215
§ 13. Концепция изучения творчества Ф. Шуберта на уроках музыки в общеобразовательной школе.	235
§ 14. Методические аспекты изучения творчества русских композиторов-романтиков в общеобразовательной школе.	244
Сведения об авторах.	264