

СОДЕРЖАНИЕ



Раздел I. Пленарное заседание

<i>Л. И. Богданова.</i> Культурные эталоны при описании человека в художественных текстах	9
<i>В. А. Доманский.</i> Радость как ментальный концепт есенинской национальной картины мира.....	19
<i>О. С. Шурупова.</i> «Метель» А. С. Пушкина как источник знаний о русской культуре для испаноговорящих студентов	30
<i>В. А. Маслова.</i> Природа в творчестве Ф. И. Тютчева	41
<i>Е. Н. Петухова.</i> В плену памяти (роман Евг. Водолазкина «Чагин»)	51

Раздел II. Русская литература в аудитории иностранных студентов-филологов

<i>Н. А. Макаричева.</i> Диалоги-поединки между Раскольниковым и Соней Мармеладовой.....	62
---	----

<i>Т. В. Кривошапова.</i> Вторичная условность в литературных текстах	68
<i>Н. И. Хлебович.</i> Стихотворение А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке» в библейском контексте	72
<i>Э. Пойнтнер.</i> Некоторые мысли о семантике перевода в художественном тексте	78
<i>В. И. Абрамова.</i> Загадки повести В. Ф. Одоевского «Сильфида»: работа с текстом в студенческой аудитории	86
<i>Е. Ю. Евсеева.</i> О национальном и региональном в романе Григория Служителя «Дни Савелия» на занятиях с иностранными студентами	93
<i>Е. Б. Коломейцева.</i> Переосмысление жанровых канонов в современном романе (на примере романа «Авиатор» Е. Г. Водолазкина)	98
<i>Н. Д. Стрельникова.</i> Книги Анны Матвеевой в иностранной аудитории	104

Раздел III.

Языковое пространство художественного текста на занятиях в иностранной аудитории

<i>А. В. Брыгина.</i> Семантико-синтаксический анализ глаголов в рассказе Ивана Бунина «Далекое»	115
<i>А. В. Некрасова.</i> Лингвистический и лингвокультурологический анализ главы «О помощи бедным» из «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя в иностранной аудитории	121

<i>Г. П. Байгарина.</i> Об интенсификации высказывания в художественном тексте: экспрессивно-оценочный аспект ...	132
<i>Т. С. Вологова.</i> Лексическая экспликация женских образов в поэзии В. С. Высоцкого 1966–1969 годов	143
<i>Л. В. Захарова.</i> Лингводидактический потенциал романа Ю. Германа «Россия молодая» (в аспекте формирования навыков иноязычной профессионально ориентированной коммуникации)	152
<i>О. С. Михедова.</i> «Не из робкого десятка...», или лингвокультурологический аспект изучения фразеологизмов семантического поля «смелость» на занятиях по русскому языку как иностранному	163
<i>М. Файе.</i> Галлицизмы-кулинаронимы в творчестве А. С. Пушкина. Лексико-грамматический аспект	171
<i>О. А. Кунникова.</i> Словарь прецедентных высказываний из поэтических источников для студентов-иностранцев	179

Раздел IV.

Культурологический аспект анализа художественного текста в группах студентов-иностранцев

<i>И.А. Митрофанова, О. А. Старовойтова.</i> Образно-смысловой потенциал песни в прозе писателей-сибиряков	187
<i>Е. Ю. Сидорова.</i> «Русские богатыри» в иностранной аудитории: опыт организации тематического урока	192
<i>Д. С. Игнатьева.</i> Русская народная сказка на занятиях по РКИ как средство формирования социокультурной компетенции	198

<i>Е. В. Макеева.</i> О цвете и цветописи в пушкинском тексте на занятиях по языку специальности с иностранными студентами-художниками	208
<i>Н. В. Николаева, А. С. Пушкин</i> в контексте кросс-культурных связей России и Ирана: лингвометодический аспект	216
<i>О. В. Милованова.</i> Комическое в художественном тексте на занятиях по РКИ (об анализе рассказов о войне С. Алексеева)	223
<i>И. В. Малявкина.</i> Особенности восприятия прозы А. С. Пушкина китайскими студентами-филологами	231
<i>Е. И. Гончарова, В. В. Павлова.</i> Фразеологический образ хрупкости в русской лингвокультуре (на материале рассказа Г. Цыферова «Ах, ах!»).....	238
<i>Е. Н. Прусова.</i> Уроки прекрасного в рассказе В. М. Шукшина «Солнце, старик и девушка»	244
<i>Д. А. Лукуша.</i> Особенности русской и китайской эстетики	248
<i>С. А. Петрова.</i> Опыт проведения олимпиады по русской литературе в иностранной аудитории (на материале пьесы А. Н. Островского «Гроза»).....	254

Раздел V.

Вопросы методики изучения художественного текста в иностранной аудитории

<i>Н. А. Костюк, Е. О. Двинова.</i> Критерии отбора художественных текстов для обучения иностранцев русскому языку (уровень А2–В1).....	260
---	-----

<i>Ю. А. Кумбашева.</i> Критерии отбора художественных текстов для анализа на уроках литературы в иностранной аудитории	264
<i>Т. Г. Аркадьева, М. И. Васильева, С. С. Владимирова, Е. О. Двинова, Н. С. Федотова, Т. Г. Шарри.</i> «Хлебная» лексика в произведениях русской литературы	274
<i>О. В. Лаврова.</i> Филологический анализ стихотворного художественного текста на занятиях по РКИ	290
<i>Р. В. Костицина, Е. С. Лопатенко.</i> Метод проектов в практике преподавания дисциплины «История литературы страны первого изучаемого языка».....	295
<i>А. И. Кислун.</i> Критерии отбора текстов для обучения языку специальности на занятиях по РКИ	304
<i>Н. М. Сергеева.</i> Работа с рассказами о Великой Отечественной войне в иностранной аудитории (на материале рассказа А. И. Пантелеева «Маринка»)	309
<i>А. Ю. Тираспольская.</i> Рассказ Александра Володина «Похождения зубного врача» в курсе русского языка как иностранного для студентов-стоматологов	314
<i>А. С. Крайнова.</i> Художественное наследие Анатолия Алексина как предмет изучения в иностранной аудитории	320
<i>Ю. А. Кашеварова.</i> Самостоятельное (домашнее) чтение в обучении русскому языку как иностранному	327
<i>А. В. Меньшенина.</i> О методах устранения и предупреждения нарушений восприятия иноязычного художественного текста (на примере рассказа В. Драгунского «Друг детства»).....	333

<i>М. Н. Елисеева.</i> Работа с художественным текстом в процессе обучения РКИ на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)	342
<i>О. В. Бувевич.</i> Художественный текст русской литературы с позиции нейросети: pro et contra	351
Авторы статей	359