

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	9
ЧАСТЬ I	
СКУЛЬПТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ. ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДИЯ И НОВАТОРСТВА	23
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Художественное образование в России во второй половине XIX – начале XX века	
Общие тенденции развития	24
ГЛАВА ВТОРАЯ. Скульптурный класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества	
К проблеме становления	37
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. С.И. Иванов и проблема формирования московской скульптурной школы	45
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Скульптурный класс пореформенной Академии художеств	53
ГЛАВА ПЯТАЯ. Французская школа в судьбах русских скульпторов конца XIX – начала XX века.....	67
Парижская школа как заключительная стадия скульптурного образования	67
Стратегия получения образования как фактор самоопределения художника. К творческой биографии М.М. Антокольского и А.С. Голубкиной	73
Московская академия А.С. Голубкиной	87
ГЛАВА ШЕСТАЯ. Творческий метод как модель обучения художника	
К проблеме педагогической методики А.С. Голубкиной	93
ЧАСТЬ II	
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	103
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Основные проблемы развития русской монументальной пластики на рубеже XIX–XX веков	104

ГЛАВА ВТОРАЯ. Стиль как культуроспецифический код Некоторые особенности стилеобразования в творческой практике скульпторов рубежа XIX–XX веков	131
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Особенности образного строя русской скульптуры рубежа XIX–XX веков	145
Проблема соотношения визуального и вербального в образном решении академической станковой скульптуры второй половины XIX – начала XX века	145
Скульптурный импрессионизм в России. К проблеме эволюции категории телесности	155
Русская мемориальная пластика на рубеже XIX–XX веков: традиции и перспективы.....	186
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Эволюция концепции образа в русской скульптуре конца XIX – начала XX века на примере портретирования Л.Н. Толстого	212
ГЛАВА ПЯТАЯ. Дерево как материал русской скульптуры начала XX века (С.Т. Конёнов, А.С. Голубкина, А.Т. Матвеев)	227
ГЛАВА ШЕСТАЯ. Социохудожественный контекст эволюции русской скульптуры конца XIX – начала XX века	248
Критика и зритель в судьбах русской пластики	248
Гендерный аспект в эволюции русской пластики на рубеже XIX–XX веков.....	263
Религиозный сюжет и религиозное чувство в творчестве русских скульпторов рубежа XIX–XX веков	280
Заключение.....	293
Приложение	300
Библиография	312
Именной указатель.....	327