

СОДЕРЖАНИЕ

Балладная диалогия В. А. Жуковского («Людмила» и «Светлана»)	7
«Сценическая поэма» А. С. Грибоедова «Горе от ума»	37
Образы Петра и бедного Евгения в «Медном всаднике» А. С. Пушкина	81
К истории романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: гипотеза и ретроспектива	113
Повесть Н. В. Гоголя «Нос» как олицетворенная синекдоха	161
«Мертвые души» в «Шинели» Н. В. Гоголя	189
«Реальная критика», или Как сделана «Гроза» А. Н. Островского	219
Идея и идеал в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	277
«Толстый и тонкий» А. П. Чехова: поэтика повтора	313
Самый любимый рассказ А. П. Чехова («Студент»)	331
Две «редакции» рассказа А. П. Чехова «Ионыч»	357
О боязни жизни и человеческом одиночестве: «Человек в футляре» А. П. Чехова	389

Еще один «футлярный» герой А. П. Чехова: рассказ «Крыжовник»	423
«Середины тут нет»: рассказ А. П. Чехова «О любви»	445
«Пьесу назову комедией...»: «Вишнёвый сад» А. П. Чехова	463
Морфология сказки М. Горького «Старуха Изергиль»	511
«Картины» М. Горького «На дне»	533
Философская мистерия в поэме А. Блока «Двенадцать»	581
Самый чеховский рассказ И. А. Бунина: «Господин из Сан-Франциско»	605
О сущности любви: рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи»	643
Феноменология любви: рассказ И. А. Бунина «Натали»	661
Самый толстовский рассказ И. А. Бунина: «Чистый понедельник»	685

