

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об истоках монографии	5
Глава 1. ДИНАМИКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА Б. И. ТИЩЕНКО	9
1.1. Не повторяя себя... Премьеры первой половины 1990-х годов	9
1.2. Два этюда о творческом процессе	18
1.2.1. Создание Шестой симфонии	18
1.2.2. От двух набросков — к циклу-галерее инструментального портрета	33
1.3. Б. И. Тищенко и Ю. А. Фалик о своей виолончельной музыке и о некоторых проблемах творчества (Из беседы с участниками II Международного симпозиума виолончелистов)	41
1.4. Роль поэзии Анны Ахматовой в становлении творческих замыслов	68
1.5. Феномен позднего периода творчества	84
1.6. Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал для изучения творческого процесса	93
Глава 2. В СИМФОНИЧЕСКОМ И ОРАТОРИАЛЬНОМ ЖАНРАХ ...	101
2.1. Аналитические заметки о Втором виолончельном концерте	101
2.2. О седьмой симфонии Б. И. Тищенко	105
2.3. «Пушкинская симфония» в мировой музыкальной пушкиниане	111
2.4. Очерки о «Dante-симфониях» Б. И. Тищенко	120
2.4.1. Жанрово-композиционные и образные особенности «Dante-симфоний» в аспекте композиторской рефлексии	120
2.4.2. Идеи Священного писания сквозь призму «Божественной комедии» в «Dante-симфониях» ...	128
2.4.3. О семантической основе в «Dante-симфониях»	138
2.5. Реквием «Памяти принцессы Гальяни» в контексте последних сочинений Б. И. Тищенко	158

Глава 3. ИЗБРАННОЕ О КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ЖАНРЕ	168
3.1. С чего все начиналось. «Белый аист»	168
3.2. Парадоксы в вокальном цикле «Чертеж»	176
3.3. Камерно-вокальное творчество Б. И. Тищенко	
2000-х годов	187
3.3.1. О литературных источниках в 2000-е годы	187
3.3.2. О музыкальной семантике вокального цикла «Апельсинка» в контексте литературного источника	193
Глава 4. О КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЖАНРЕ	200
4.1. Неоромантические тенденции в Концерте для кларнета и фортепианного трио	200
4.2. Очерки о фортепианных сонатах	205
4.2.1. Новаторский традиционализм Первой и Второй сонат	206
4.2.2. Период «радикального прорыва» (сонаты № 3–6)	224
4.2.3. Новый взгляд на классическую модель (сонаты № 7–10)	253
4.2.4. Принцип моделирования в Сонате № 11	272
4.2.5. Вместо эпилога	278
Нотные примеры (к 4.2)	285
4.3. Пьесы для фортепиано	318
Нотные примеры (к 4.3)	328
Заключение	334
Список литературы	336
Приложения	343
1. Мгновения творческой жизни (по материалам периодики 1990–2000 гг.)	343
2. Список материалов, опубликованных автором монографии о Б. И. Тищенко	384
3. Фотоматериалы	