

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Космовская М. Л.</i> Современное музыкальное образование — 2015: взгляд из Курска	13
<i>Сраджев В. П.</i> Продуктивность мыслительных процессов как основа творчества	16
<i>Медушевский Вяч. Вяч.</i> Духовно-исполнительские акценты в музыкальной теории	20
<i>Смирнова М. В.</i> О путях совершенствования профессиональной речи музыкантов в процессе вузовского обучения	23
<i>Лаптева В. А.</i> Музыкальное образование как насущная необходимость для каждого человека, живущего в современном мире	26
<i>Горбунова И. Б.</i> Музыкально-компьютерные технологии и Digital Humanities	29
<i>Кокина И. А., Кокин В. В.</i> Исполнительские конкурсы и фестивали в музыкальном образовании	34
<i>Бакирова З. А., Ахмадеева Р. А.</i> Традиции знаменного распева в современном музыкальном искусстве и образовании	37
<i>Товтич И. О.</i> Информационная образовательная среда обучения в новой школе на примере школ с углубленным изучением предметов музыкального цикла	39
<i>Мажара А. С.</i> Интерактивная доска и игровое сольфеджио. К проблеме обновления методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин	42
<i>Копий Е. В.</i> Музыкальное сетевое издание: многогранность информационного пространства	45

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

<i>Бакуменко М. Н.</i> Использование инструментального MIDI-комплекса как путь развития электромузыкального образования	51
<i>Амусина М. Д.</i> Использование социальных сетей в музыкальном образовании	53
<i>Бунькова А. Д., Полянин А. А.</i> Современная музыкальная культура: проблемы и перспективы	54
<i>Беликов А. Ю.</i> Музыкально-компьютерные технологии в системе дистанционного образования. Курс «Музыкальная лаборатория GarageBand»	57
<i>Горлицкая С. И., Князева И. И., Товтич И. О. С.</i> Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра на основе использования интерактивного оборудования Mimio	60
<i>Бойко В. Я., Сотникова О. С.</i> Использование образовательного формата EDUTAINMENT в создании интерактивных пособий для обучения игре на фортепиано	63
<i>Горлицкая С. И., Сияк И. А.</i> Музыкальные занятия с использованием интерактивных технологий Mimio в работе с дошкольниками компенсирующей направленности	64
<i>Клиентова И. В.</i> Компьютерное творчество в детской музыкальной школе	67
<i>Каракулова О. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии в аспекте развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования	71

<i>Леонова А. Б.</i> Вокальное искусство в эпоху музыкально-компьютерных технологий	73
<i>Панферова Е. М.</i> Мультимедийные образовательные технологии как средство воспитания музыкальной культуры учащихся	75
<i>Морозов С. А.</i> Практические аспекты реализации дисциплины «Компьютерная аранжировка» в учреждениях среднего и высшего профессионального музыкального образования	77
<i>Марченко Е. П.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей личности и современные информационные технологии в музыке	80
<i>Панкова А. А.</i> Влияние тенденций информатизации современного общества на музыкальное образование	83
<i>Плотников К. Ю.</i> Приёмы вокальной работы со школьниками с использованием МКТ	85
<i>Ясинская О. Л.</i> Возможности современных MIDI-контроллеров в творчестве музыканта, на базе Digital Audio Workstation Ableton live	88
<i>Помазенькова М. С.</i> Мобильные технологии как ресурс личностно-профессионального развития педагога-музыканта	89
<i>Ситникова Ж. Ю.</i> Терминологические особенности курса музыкальная информатика	93
<i>Фролова С. В.</i> Создание учебника-тетради для учащихся подготовительного класса в нотном редакторе	95
<i>Беликова Л. Н.</i> Виды заданий дистанционного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам	97
<i>Колодкина О. В.</i> Создание дидактических музыкальных игр с применением МКТ в программе PowerPoint	100
<i>Борисенко Р. И.</i> МКТ как информационная среда в формировании педагогических качеств современного музыканта	103
<i>Булатова А. А.</i> Влияние современных компьютерных технологий на образовательный процесс в территориально разрозненной организации	105
<i>Сайфудинова Г. М.</i> Современные методы работы над джазовым стандартом в классе эстрадно-джазового вокала с использованием информационных технологий	106
<i>Васильева Т. П.</i> Компьютерные технологии на уроках музыкальной литературы. Увлекательность творческого познания	109
<i>Бажукова Е. Н.</i> Значение инновационных технологий в учреждениях дополнительного образования	112
<i>Стецюк О. В.</i> Роль интернет-технологий в раннем музыкальном развитии детей	114

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Титова Е. В.</i> Методика «встречного текста» в вузовском курсе гармонии	119
<i>Касимов В. Г.</i> Структура модели активизации творческой деятельности бакалавров профиля «Музыка»	121
<i>Брежнева Т. А., Дюмина С. В.</i> Формирование общекультурных компетенций средствами дисциплин гуманитарного цикла (на примере направлений «вокальное искусство», педагогическое образование» (профиль подготовки «музыкальное образование»))	123
<i>Махмутова А. Х., Плеханова Е. А.</i> Актуальные проблемы профессионального становления будущего педагога-музыканта	127

Филимонов К. А. Государственная и частно-общественная инициатива в развитии российского музыкального образования	130
Басок М. А. Музыкальный любительский театр как средство психологической реабилитации детей в условиях детского дома. Из опыта композитора	134
Карабанова А. А. Публичный концерт: взгляд из прошлого в будущее	137
Гуркина М. И. «Ловушка» для слушателя: к вопросу о медиатизации музыкальной композиции	140
Амельченков А. Е., Гурнов В. Н. Музыкальный лекторий как средство развития профессиональных компетенций бакалавров в области культурно-просветительской деятельности (на примере факультета искусств КГУ)	144
Макарова Л. П. О работе кабинета методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в современных условиях	147
Егорова Е. А. Концепция тональности в отечественном музыкознании: практического освоения в современном образовательном процессе	150
Александрова А. С. Нотация в музыке: методические установки и аспекты практического освоения в современном образовательном процессе	154
Васильева Н. Э. Анализ музыкальных произведений на дирижерско-хоровом отделе музыкального училища: к проблеме профилизации курса	156
Хузина Д. А. Работа над образом и содержанием музыки И. С. Баха в ДМШ на примере двухголосных инвенций	160
Нестерова Т. П. Музыкальный диктант в современном учебном процессе: «за» и «против». Формирование базовых навыков	163
Оберемко О. М., Дельнова Д. В. О формировании навыка чтения с листа на уроках сольфеджио в условиях современной ДМШ	167
Лень Е. Н. История музыкального гимна Петербурга	170
Леонова Е. А. Некоторые аспекты воспитания музыкального слуха в ССМШ Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова	173
Гусева А. В. Еще раз о гармонической интонации	176
Джуманова Л. Р. Традиции преподавания сольфеджио в МГК: вчера — сегодня	177
Серова Е. М. Теория концертмейстерского мастерства. Презентация авторского курса лекций для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений	181
Фалалеева Е. И. Роль предметов общеобразовательного и музыкально-теоретического циклов в системе профессионального образования музыканта	184

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В ФОКУСЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Посвящается Ю. Н. Рарсу

Воронцова И. В. Ментальные карты музыкально-слухового восприятия	191
Ли Лина. Конференции по сольфеджио и их роль в совершенствовании музыкально-слухового воспитания китайских музыкантов	193
Алиева И. Г. Профессиональный слух музыканта: когнитивные аспекты проблемы	196
Заливадный М. С., Шалаева Е. А. Опыт характеристики основных исторических этапов развития теории музыки	199
Быков-Куликовский Д. Н. О статусе понятия «звуки музыкальные/немusикальные» и психология восприятия современного ребёнка — ученика XXI века	204
Саргсян М. Э. Каталоги музыкальных данных — от истоков к современности	208

<i>Зайцев В. Ф.</i> О моделировании в гуманитарных науках (на примере музыкознания)	210
<i>Горбунова И. Б.</i> «Акустические знания в системе музыкального образования» Ю. Н. Рагса и музыкально-компьютерные технологии в науке о музыке и профессиональном музыкальном образовании	213

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Андреева Е. С.</i> Актуальные проблемы дошкольного музыкального образования в малых городах	221
<i>Антипина И. А.</i> Творчество И. Е. Хандошкина. Его роль в развитии русской скрипичной школы	221
<i>Багметова И. А.</i> Актуальные проблемы традиционной методики преподавания музыкальной литературы в ДШИ в свете современных информационно-компьютерных технологий	222
<i>Бойков В. Н.</i> Некоторые вопросы формирования художественной техники игры на классической гитаре	223
<i>Варенцева Т. Н.</i> Некоторые проблемы концертных выступлений	226
<i>Визиренко Л. Ю.</i> Нетрадиционные формы уроков музыкальной литературы	229
<i>Вороновская М. И.</i> Введение на хоровых отделениях ДМШ обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в соответствии с федеральными государственными требованиями: проблема есть	231
<i>Гавва М. В., Королева М. Е.</i> Творческий проект как один из способов активизации музыкально-просветительской деятельности учащихся в классе фортепиано (из опыта работы)	234
<i>Гломозда Н. Н.</i> Актуальные проблемы гуманизации и оптимизация учебного процесса в ДМШ	237
<i>Гончарова Т. Е.</i> Решение задач музыкального развития дошкольников в Основной образовательной программе ГБДОУ	240
<i>Григорьева В. П.</i> Формирование мотивации учения школьников	242
<i>Гришанова М. Н.</i> Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка	246
<i>Гутман А. Г., Полянская Н. К.</i> Модернизация образовательных программ в системе дополнительного образования детей	247
<i>Иванова О. Н., Сурсякова Ж. Н.</i> Сотрудничество общеобразовательной школы и УДО. Модели взаимодействия в области музыкального образования детей	249
<i>Иванькова О. М.</i> Художник и культурно-историческая среда (несколько замечаний по методике изучения биографий композиторов-классиков в курсе музыкальной литературы ДМШ)	252
<i>Иднов Ю. Ю.</i> Особенности музыкального обучения детей в сельской местности	255
<i>Кузьмина Т. Ю.</i> Освоение учащимися младших классов ДШИ программы ФГТ по предмету «Сольфеджио»	256
<i>Курилова И. П.</i> Раннее музыкально-эстетическое развитие детей — одна из тенденций современного музыкального образования	257
<i>Леострина О. В.</i> Взаимодействие искусств в Пашской ДШИ. Музыка и изобразительное искусство	259
<i>Логашина Е. Ю.</i> Региональный компонент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин ДМШ: из опыта работы	261

<i>Макарова М. И.</i> Об интонационной содержательности фортепианного исполнения	264
<i>Манукян А. В.</i> Овладение основными элементами звукоизвлечения при игре на скрипке	266
<i>Москвина Т. Ю.</i> Подбор музыкального репертуара как средство эстетического и творческого развития ученика в классе блок-флейты	268
<i>Горбачева И. М., Пикина Э. Ю.</i> Развитие рефлексивных способностей как один из способов реализации ФГОС	269
<i>Пименова И. В.</i> Сотрудничество детской музыкальной школы с семьёй — одно из слагаемых успешного обучения детей младшего школьного возраста	272
<i>Проскуракова Н. В.</i> Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования	274
<i>Романюк А. В.</i> Детская школа искусств — открытое пространство развития традиций, творчества, сотрудничества, новых идей	278
<i>Семенова В. А.</i> Опыт использования интерактивных технологий Мимио на музыкальных занятиях в детском саду	280
<i>Терехов Ф. С.</i> Синтез музыкального и художественного вида искусств и художественный образ на уроках	283
<i>Терентьева С. Ю.</i> Развитие творческих способностей у учащихся на уроках слушания музыки и музыкальной литературы	285
<i>Саенко Н. И.</i> Проблемы и противоречия процесса обучения в фортепианном классе	288
<i>Симакова Н. В.</i> Фортепианная музыка для детей в творчестве А. Смелкова	291
<i>Сидорова Н. О.</i> Учебный проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся в курсе музыкальной литературы	292
<i>Смельская Л. Р.</i> Эстрадный вокал как средство развития музыкальных способностей	293
<i>Тюгаева И. М.</i> Рекомендации к публичному выступлению учащихся детских школ искусств в системе дополнительного музыкального образования	296
<i>Черноризская Е. В.</i> Использование методов развивающего обучения на уроках музыки	300
<i>Чудук С. В.</i> Проблемы профессионального музыкального образования	303
<i>Чурсина Е. М.</i> Учитель музыки сегодня (синтез навыков и умений в вокально-хоровой деятельности)	306
<i>Яковлева И. Н.</i> Новые педагогические технологии как средство повышения знаний учащихся ДМШ	309

ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Говорова А. А.</i> Основные проблемы применения МКТ в обучении музыке детей с глубокими нарушениями зрения	313
<i>Воронов А. М.</i> Использование мультимедийного компьютера студентами-музыкантами с нарушением зрения	315
<i>Захаров В. В.</i> Разработка среды не визуального доступа на основе МКТ для инклюзивного музыкального образования	318
<i>Климентова Л. С.</i> Актуализация информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании: дистанционные конкурсы по теоретическим дисциплинам	321
<i>Коростелева Е. В.</i> Специфика работы с незрячими учащимися в классе специального фортепиано	324

Соболева И. Б. Опыт работы со слабовидящей учащейся в классе игры на фортепиано	327
Бунькова А. Д. Обучение игре на фортепиано детей с проблемами зрения в условиях ДШИ и ДМШ	329

ЭЛЕКТРОННЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Артамонов Ю. Л., Петрова Н. Н. Особенности исполнения на цифровом кнопочном V-accordion Roland	335
Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Товтич П. И. Электронный музыкальный инструмент — новый инструмент музыканта	340
Михуткина Н. В. Углубленное изучение инструментовки и аранжировки в классе электронных музыкальных инструментов (клавишного синтезатора и музыкального компьютера)	353
Энглин С. Е. Репертуарная политика как механизм культурной преемственности. «Классика» и «эстрада» в электронной аранжировке	357
Марина Ю. В. Ансамблевое музицирование в классе клавишного синтезатора	359
Давлетова К. Б. Цифровые клавишные синтезаторы в обучении педагогов-музыкантов УДОД	362
Шкаликотв Г. В. Техническое обеспечение и особенности занятий с малыми группами при обучении игре на синтезаторе	366
Подольская Е. Е. К вопросу о проведении технического зачета в классе синтезатора	370
Павлова Л. Э. Создание аранжировки на уроках музыкального клавишного синтезатора в детской школе искусств	372
Мирасова Д. Р., Мирасова Р. М. Методология музыкального воспитания современных детей, с использованием электронных музыкальных инструментов	374
Ломтева Т. В. Обучение первоначальным навыкам игры на синтезаторе	377
Передкова Е. Д. Особенности развития образного мышления на уроках синтезатора	380
Серебрякова Э. Ю. Клавишный синтезатор в классе фортепиано	382
Горохов В. А., Горохова Е. В., Дрозд Е. П. Полиинформационные технологии в дополнительном образовании детей. На примере мультимедиа проекта «Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”»	385
Гущина О. А. Творческая педагогика — искусство, опирающееся на науку. Клавишный синтезатор — педагогическая импровизационность метода	388
Хомутская Н. Ю. Проблемы инвестирования в разработке методики преподавания исполнительского мастерства и аранжировки на клавишном синтезаторе в рамках курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки	392

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ — СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аникеева Т. В. Воспитание музыкального мышления в классе фортепиано Детской школы искусств	397
Акинина В. И. Формирование и развитие навыка чтения с листа в начальный период обучения	398

Бессонова Э. А. «Приятное и полезное». Немного об орф-методах в академическом курсе	402
Голубев А. Л. Подготовка к исполнительской деятельности обучающегося в детской музыкальной школе. Системный подход	406
Гноро Н. В., Зарецкая Е. Г. Использование МКТ на уроках фортепиано	407
Гриценко Т. В. Сбережение здоровья учащихся и здоровый образ жизни ребенка в условиях образовательной среды	411
Гаврилова З. А. Формирование универсальных учебных действий на уроках фортепиано в общеобразовательной школе с углубленным изучением предметов музыкального цикла	413
Дуль И. В. Инновационные методы в музыкальной педагогике	417
Евграфова Н. Н. Особенности преподавания и основные задачи учителя фортепиано	420
Иванова Л. В. Трансформация методики преподавания вокала в условиях цифровых технологий	421
Жукова В. А. Особенности работы над произведением для оркестра русских народных инструментов и хора в ДМШ и ДШИ	423
Комарова С. Б. Использование методов, интенсифицирующих обучение учащихся игре на фортепиано в младших классах детской школы искусств	426
Королёва Т. М. Постановка рук начинающего пианиста как одно из условий последующего развития фортепианной техники	431
Коптева Е. О. Психологические аспекты хорового пения	434
Мизгир Ю. Л. Дыхание как основа обучения на трубе	435
Морозик О. А. Использование МКТ в работе над нотным текстом в классе духовых музыкальных инструментов	439
Оганисян А. И. Развитие интереса учащихся к концертно-исполнительской практике	442
Потапова Е. И. Музыкальные способности и их диагностика	445
Пузына Н. В. Музыкальные предпочтения современной молодёжи как фактор становления социокультурной идентичности	449
Пуни Л. Ц. Основные способы производства инструментальных (минусовых) фонограмм и их практическая адаптация педагогом вокального класса к исполнительским возможностям конкретного учащегося при помощи некоторых приемов работы с аудио редактором Sound Forge Pro	451
Радченко А. А. Расширение музыкально-теоретического кругозора учащегося через прохождение вариаций Б. Дварионаса в Детской музыкальной школе	453
Скворцова И. Ф. Музыкальные образы в детских пьесах С. Прокофьева	455
Херувимова О. Ю. Некоторые проблемы организации хорового коллектива в УДОД	457
Чернозвончикова А. А. Роль преподавателя в процессе музыкального воспитания учащихся	461
Шляхтов В. И. Некоторые принципы развития музыкального мышления в творческом коллективе	463
Суворова Т. Г. МКТ — как средство организации семейного досуга	464
Беляева А. В., Евстратова С. Ю., Михнюк Д. Г., Товлич И. О. Компетентностная олимпиада как форма работы, повышающая мотивацию к обучению музыкальным дисциплинам	466
Куликовская Т. Л. Об активизации мышления и творческих способностей при слушании музыки	472
Высоцких М. Н. Основа начального обучения игре на фортепиано	477

Дедаева Е. Б. Методика Н. А. Бергер — ключ к ясному пониманию музыки ребенком	480
Бороздина О. О., Кудалина Н. В. Художественно-творческое развитие детей в процессе предпрофессиональной подготовки в ДШИ	483
Перегудов В. А. Освоение метро-ритма формы Bulerias учащимися-гитаристами в музыке фламенко	486
Бушина Т. В. Жанр инструментального концерта в творческом наследии И. С. Баха	487
Фролова Т. В. Полихудожественный подход к оркестровому исполнительству в учебно-воспитательном процессе образцового ансамбля «Музыкальный серпантин»	491
Горовая С. В. Работа над звукоизвлечением в классе фортепиано	492
Кантер А. Я. Информация для решения XIV Международной конференции «Современное музыкальное образование — 2015» о необходимости поддержки и развития инновационного музыкально-компьютерного в Детских школах искусств	495
Решение XIV Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2015»	497