

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Космовская М. Л.</i> Современное музыкальное образование — 2014: взгляд из Курска	15
<i>Глазырина Е. Ю.</i> Методологические основы применения интерактивных технологий в музыкально-художественном образовании	18
<i>Олексюк О. Н.</i> Герменевтические смыслы современного музыкального образования	26
<i>Салитова Ф. Ш.</i> К проблеме структурных преобразований в системе под- готовки музыкально-педагогических кадров: некоторые итоги и перспективы	29
<i>Горбунова И. Б.</i> Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта	32
<i>Сраджев В. П.</i> Работа над беглостью игрового аппарата пианиста	38
<i>Красильников И. М.</i> Как развивать детское инструментальное музицирование?	42
<i>Филановская Т. А.</i> Роль дисциплины «История искусств» в формировании профессиональных компетенций будущего музыканта	44
<i>Бакирова З. А., Ахмадеева Р. А.</i> Педагогическое образование в современном мультикультурном социуме	50
<i>Лазарев М. Л.</i> Доктрина музыкальной гармонизации развития личности до и после рождения	54
<i>Товтич И. О.</i> Информационные технологии и информационная культура участников образовательного процесса в современной школе	57
<i>Лаптева В. А.</i> Общее музыкальное образование в историческом и современном контексте	61
<i>Петрова Л. И.</i> Новые тенденции в системе общего и специального образования. «Новая технология» в музыкальном образовании Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга	63

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

<i>Беликов А. Ю.</i> Создание групповых аудио-проектов как форма практиче- ской работы на дистанционных уроках в курсе «Музыкальная лаборатория GarageBand»	69
<i>Бажукова Е. Н.</i> Сетевая образовательная среда — средство информатизации учебного процесса педагога-музыканта	71
<i>Бойко В. Я., Сотникова О. С.</i> Инновационные модели развития музыкаль- ного образования	72
<i>Бурков Е. А.</i> E-learning в музыкальном образовании: современные подходы и инструменты реализации	74
<i>Бунькова А. Д., Вяткина О. А.</i> Технология создания аудиокниги для детей младшего школьного возраста	78

<i>Березина Н. В.</i> Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах (личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям)	81
<i>Дюмина С. В., Брежнева Т. А.</i> Приемы использования мобильных технических средств в практике преподавания теоретических дисциплин	82
<i>Коваленко А. М.</i> Дидактические особенности использования программных и аппаратных средств на платформе Android в курсе преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ	85
<i>Коростелева Е. В.</i> Использование компьютерных и интернет-технологий при создании дистанционного курса игры на фортепиано для начинающих «Веселые клавиши»	89
<i>Котина Е. И.</i> Основы создания музыки в среде свободного программного обеспечения	91
<i>Логашина Е. Ю.</i> Мультимедийные технологии в ДМШ: из опыта работы	97
<i>Медведев А. Ф.</i> Интеграция информационно-коммуникационных технологий и традиционных методов обучения учащихся в образовательном процессе детской школы искусств	100
<i>Нестерова Т. П.</i> Использование видеоресурса на уроках слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ (обобщение практического опыта)	106
<i>Паристова Е. А.</i> Роль информационных технологий в самообразовании учителя музыки	110
<i>Помазенкова М. С.</i> Формирования творческой личности музыканта в условиях функционирования высокотехнологичной информационной образовательной среды	113

Интерактивные сетевые технологии обучения музыке (программа «Soft Way to Mozart»)

<i>Хайнер Е.</i> Опыт внедрения системы «Soft Way to Mozart» в мировое музыкальное образование как показатель необходимости усиления присутствия Русской Школы Музыки в образовательных структурах различных стран мира	117
<i>Кóрдóва Пачеко Густаво Эразмо / Córdova Pacheco Gustavo Erasmo</i> Визуальный и интерактивный эффект методики обучения музыке «Soft way to Mozart» на пианино Casio / El Efecto Mozart Visual e Interactiva en los Pianos Casio	121
<i>Бин Неля Орла Эрнандес / Nelia O. Hernández Bean</i> «Софт Моцарт» — это эффект, современность и созидание / "SoftMozart es:" Efecto, Modernidad y Creación	123
<i>Эсперóн Лурдес Гарсия / Lourdes García Esperón</i> Размышления одной девочки, у которой нет слуха / Reflexiones de una niña "sin oído y desafinada"	125
<i>Бельо Лик Камила Кортина / Lic. Camila Cortina Bello</i> Откуда мы пришли и куда движемся? Впечатления и жизненный опыт одной кубинской пианистки / ¿De donde venimos y hacia donde vamos? Reflexiones y experiencias de vida de una pianista cubana	127
<i>Лонес Виктория / Victoria López</i> «Soft Way to Mozart» в Испании (с точки зрения перспектив музыкальной школы) / 'Soft Way to Mozart' In Spain. From a Conservatory Perspective	130

<i>Дудина А. М.</i> Программа «Софт Моцарт» в работе с особенными детьми	132
<i>Можайская Г. В.</i> Домашнее музыкальное образование в раннем детстве	135
<i>Goh Khee Meng</i> Moving toddlers and parents with Soft Mozart in Asia	137
<i>Жилыева Н.</i> Занятия музыкой с детьми различного возраста по программе Софт Моцарт в домашних условиях как альтернатива русской музыкальной школе в США	141
<i>Киселева О.</i> Младенец музицирует	143
<i>Колесникова О. В.</i> «Софт Моцарт» в обучении практических и теоретических дисциплин дошкольников 4–6 лет в Великобритании	147
<i>Пермезел Таусия / Permezel Taisia</i> Развенчание мифа о сложности музыкальной грамотности / Dispelling the myth of the exclusivity of musical literacy	151
<i>Кудрявцева Т. Е.</i> Программа «Soft Mozart». Особенности преподавания детям от 2-х до 4-х лет	153
<i>Труш И.</i> Софт Моцарт в Польше	155
<i>Ямпольская Л. / Lubov Yampolsky.</i> От азбуки к сцене: Мой опыт работы с программой «Софт Моцарт» в Израиле / From elementary to concert level: my experience with 'Soft Mozart' program in Israel	157
<i>Хэстингс Карла / Karla Hastings.</i> Anybody Can Play Soft Mozart in the Preschool: Learning to Learn Properly to Develop the Brain / Каждый может играть с Софт Моцарт еще до школы: учимся правильно, чтобы развивать мозг	160

ПРОБЛЕМЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ахметбекова Д. А.</i> «Казахская массовая песня» в курсе истории музыки в системе общего и специального музыкального образования	165
<i>Басок М. А., Ермаков А. А.</i> Оперы для детского любительского музыкального театра композитора Санкт-Петербургской школы Любови Никольской	167
<i>Балашева И. Н.</i> Особенности обучения в джазовой школе	172
<i>Бергер Н. А.</i> К вопросу о пространственных отношениях в музыке (очередная постановка проблемы)	176
<i>Бергер И. В.</i> К вопросу о статусе инструментальной каденции (постановка проблемы)	179
<i>Бороздина О. О.</i> Профессиональная подготовка учителя музыки в современных условиях	181
<i>Бородина Л. В.</i> Некоторые аспекты чтения с листа в фортепианном классе ДМШ	184
<i>Бунькова А. Д., Сгонников В. О.</i> Развитие творческих способностей у учащихся ДМШ на занятиях по классу бас-гитары	187
<i>Визиренко Л. Ю.</i> Учить трудное легко (нетрадиционные формы уроков музыкальной литературы)	190
<i>Воропцова И. В. Т. Ф.</i> Мюллер и московская школа сольфеджио	192
<i>Гладкова И. В., Шукурова В. Г.</i> Образовательная концепция «партитурности» и ее роль в формировании целостного художественного восприятия	195

Горбунова И. Б., Заливадный М. С. Экспериментальная эстетика: логические, композиционные и педагогические проблемы современного этапа компьютерного музыкального творчества	197
Гриффина И. И., Тебина Е. Г., Яцентковская Н. А. Инновационные педагогические технологии обучения и развития учащегося ДШИ	204
Гилярова В. М. Формирование комплекса навыков обобщенно-целостного восприятия в процессе работы над музыкальным диктантом. Сочетание эмоционального и аналитического аспектов	207
Гусева А. В. О гармонической интонации	210
Дельнова М. В., Оберемко О. М. Применение игровых методов в процессе активизации обучения сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ	213
Джуманова Л. Р. К вопросу о преодолении проблем практического освоения гармонии иностранными учащимися в музыкальном колледже	216
Иванова Е. В. Музыкальное наследие XX века и педагогическая практика сольфеджио в детской школе искусств	219
Карабанова А. А. Музыкальное образование в условиях новых информационных технологий	226
Котий Е. В. Творческий диалог как способ обновления ценностного содержания культуры. Вокальный цикл Ф. Шуберта — А. Танонова «Легенда о Двойнике»	229
Королёва Т. М. Посадка за инструментом — важный аспект успеха технического развития ученика на начальном этапе обучения игры на фортепиано	231
Ли Лина. О преподавании сольфеджио в китайских консерваториях	234
Лукина И. Л. О развитии логической памяти у музыканта	237
Макарова Л. П. Домашние задания по музыкальной литературе как средство активизации учебно-мыслительной деятельности учащихся. Из опыта работы преподавателя музыкальной литературы	239
Манукян А. В. Развитие личности ребенка при групповом методе обучения	242
Мезенцева С. В. Мультимедиа в цикле музыкально-исторических дисциплин (к вопросу аудиовизуального синтеза)	243
Новичкова Г. А. Развитие творческих, интеллектуальных способностей и личностных качеств на уроках сольфеджио	245
Оспанова Т. У. Особенности музыковедческой подготовки на современном этапе	249
Панаргалиева Д. Б. Некоторые аспекты исполнения фортепианного трио	252
Панферова Е. М. Медиакомпетентность в музыкальной педагогике	255
Первозванская Т. Е. Опыт комплексного подхода к обучению на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Курс теоретических дисциплин «Мир музыки»	257
Присяжная Е. А., Самакаева М. Ю. Организация исследовательской деятельности учащихся ДШИ и ДМШ в условиях дисциплины «Музыкальная литература»	259
Сенькина Е. Ф. Модульная технология обучения музыке в ДМШ и ДШИ	262
Стриго И. В. Применение комплексного подхода на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в старших классах ДМШ	267
Туркичева И. А. Чувство ритма как важная составляющая комплекса музыкальных способностей	270

<i>Часовитина И. Н.</i> Основные эстетические принципы организации пианистических движений	273
<i>Шайхутдинова Д. И.</i> Способ проблемно-модульного обучения теории музыки и сольфеджио	275

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Бысько М. В.</i> Первый мультимедийный научный	281
<i>Гончарова Т. Е.</i> Новый формат мультимедиа — «летающие презентации» PREZI, видео-скрайбинг и MIMIO-технологии в работе педагога-дошкольника	283
<i>Горлицкая С. И., Иванова О. В.</i> Интерактивные технологии mimio в музыкальном образовании и творчестве	286
<i>Горлова А. В.</i> Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании. Из опыта работы музыкально-компьютерного класса Академической гимназии № 56	287
<i>Забелок Е. Б., Шкаликов Г. В.</i> Подготовка вокалиста к студийной звукозаписи	290
<i>Ивченко М. В.</i> Компьютерная аранжировка. Особенности преподавания предмета на базе виртуальной звуковой студии Cubase 5 в детской музыкальной школе	293
<i>Бунькова А. Д., Истомина Е. В.</i> Музыкально-компьютерные технологии на начальном этапе обучения в детской музыкальной школе и детской школе искусств	297
<i>Бунькова А. Д., Кистнер В. В.</i> Проблемы финализации аудиотреков в современной звукозаписи	300
<i>Клиентова И. В.</i> Использование бесплатных программ в музыкально-компьютерном творчестве учащихся ДШИ	302
<i>Козинцева Т. Л.</i> Нотный редактор «ENCORE 4.5». Методические рекомендации	307
<i>Лапина И. А.</i> Музыкальная информатика в ДШИ	309
<i>Лукаш Д. Н., Родионов П. Д.</i> Digital audio workstation на базе цифрового микшерного пульта Mackie DL1608	314
<i>Глазырина Е. Ю., Нежинская Т. А.</i> Технология «контекстного обучения» как условие формирования специальных профессиональных компетенций бакалавров по профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»	316
<i>Панов А. А.</i> Тембр как категория сонористики в музыкальной звукорежиссуре	320
<i>Плотников К. Ю.</i> Музыкально-компьютерные технологии в перспективах общего образования	321
<i>Праздничных О. Ю.</i> Применение музыкально-компьютерных технологий в работе музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения	323
<i>Бунькова А. Д., Пуликов Н. И.</i> Технология создания авторских композиций для вокально-инструментального ансамбля	325
<i>Бунькова А. Д., Саврасов В. В.</i> Техническое оснащение звукорежиссера, звукооператора в условиях учреждений дополнительного образования	327

<i>Бунькова А. Д., Саврасов В. В.</i> Специфика создания авторских музыкальных композиций с использованием цифрового инструментария	330
<i>Сагитов Р. Р.</i> Музыкально-компьютерные технологии в развитии творческого потенциала студента-музыканта в системе современного музыкального образования	332
<i>Титова Н. В.</i> Интерактивные пособия на предметах музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ	334
<i>Бунькова А. Д., Сгонников В. О.</i> Возможности электромузыкальных инструментов в процессе создания авторских композиций и аранжировок	336
<i>Фатьянова Е. А.</i> Особенности применения музыкальных компьютерных технологий в деятельности преподавателя ДМШ	339
<i>Фролова С. В.</i> Мультимедиа в системе современного музыкального образования: преподавание сольфеджио	341
<i>Халилова Л. Р., Мамаджанова Ю. А.</i> Краткий обзор музыкальных сервисов для использования на факультативных занятиях по информатике	346
<i>Чернышов А. В.</i> Персональное ширококовечание и музыкальное образование	347
<i>Чибирёв С. В.</i> Подходы к моделированию творчества	350
<i>Шалаева Е. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии на факультативных занятиях в вузе	354
<i>Бунькова А. Д., Шаламов Н. В.</i> Технология создания саундтрека с помощью цифрового инструментария	355

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Афанасьева А. Б.</i> Уроки музыки в УМК «Диалог»: особенности проектирования и реализации	361
<i>Ахметбек С. А.</i> Новые тенденции в преподавании социально-гуманитарных дисциплин в художественных вузах	363
<i>Борисенко Р. И.</i> Методика развивающего обучения на уроках музыки	366
<i>Гришанова М. Н.</i> Подготовка детей дошкольного возраста к освоению предпрофессиональной программы «Фортепиано»	369
<i>Гришечкина С. В.</i> СРЕДА ОБИТАНИЯ. Тысяча мелодий! Песенный прибор!.. Музыка всегда с тобой!	370
<i>Дуль И. В.</i> Актуальные задачи развития дополнительного образования	373
<i>Евглевская В. В.</i> Значение фольклора в музыкальном развитии младших школьников	376
<i>Жданова Н. И.</i> Интеграция разных видов искусств в одном занятии — устойчивая тенденция в системах общего и специального музыкального образования	379
<i>Зимица Е. Л.</i> Значение музыкального воспитания в формировании личности ребёнка	382
<i>Копотева Е. О.</i> Проблемы активизации памяти у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	384
<i>Кузьмин А. С.</i> Практика работы со звукозаписывающей аппаратурой в период подготовки учащихся к конкурсным выступлениям	386

Леонова А. Б. Хоровое пение как важнейший аспект в современном музыкальном образовании	386
Леонтьева О. С. Внедрение мультимедийных технологий в музыкальное образование	388
Марченко Е. П. Влияние музыкального образования на формирование духовно-нравственных ценностей личности	390
Матвейчева А. С. Роль музыкального образования в успешной социализации ребенка	392
Махмутова А. Х., Плеханова Е. А. Музыкальная субкультура обучающихся Самарского социально-педагогического колледжа	395
Бунькова А. Д., Низовцева В. К. Специфика создания музыкально-театральной миниатюры для детей дошкольного возраста	398
Петраковская Н. Д. Электронный вираж современного урока музыки. Актуальность проекта	401
Сергеева Т. В. Использование МММО технологий для музыкального развития детей дошкольного возраста	403
Ситник Е. В. Активизация творческой деятельности обучающихся в классе фортепиано	405
Суворова Т. Г. Мир музыкальных инструментов в контексте внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений	407
Тюгаева И. М. Родительское собрание в детской школе искусств как способ взаимодействия образовательного учреждения с родительской общественностью в контексте современного видения	408
Ужегова Л. Ю. Использование нотного текста как средства формирования универсальных учебных действий на уроках музыки в общеобразовательной школе	412
Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника	414
Хузина Д. А. Творческие аспекты в профессии концертмейстера	417
Юрченко Т. А. Актуальные проблемы музыкального образования детей в малых городах	421

ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Беликова Л. Н. Особенности занятий по сольфеджио в смешанных группах со зрячими, незрячими и слабовидящими детьми	425
Воронов А. В. Особенности занятий с незрячими и слабовидящими студентами-музыкантами с использованием музыкально-компьютерных технологий	427
Говорова А. А. Освоение нотного текста детьми с глубокими нарушениями зрения: основные проблемы и пути их решения	428
Кириллова В. В. Особенности работы в хоровой студии с детьми коррекционной школы 8-го вида	431
Климентова Л. С. Опыт построения индивидуального плана при дистанционном обучении инвалидов по специальности «Теория музыки» в музыкальном училище (колледже)	432
Яценковская Н. А. Возможности музыкально-компьютерных технологий в инклюзивном образовании	434

ЭЛЕКТРОННЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

<i>Артамонов Ю. Л., Петрова Н. Н.</i> Цифровой баян/аккордеон. Перспективы развития в учебном процессе начального и среднего звена музыкального образования	439
<i>Богатырёва Е. Е., Демьяненко Е. В.</i> Инновации в музыкальном образовании: инструментальный ансамбль «баян — клавишный синтезатор»	442
<i>Головчанская Е. П.</i> Основные пути становления музыкально-творческой деятельности учащихся начальной школы в процессе музицирования на ЭМИ	445
<i>Горохов В. А., Горохова Е. В.</i> Работа над звуком в камерном ансамбле с участием клавишного синтезатора	447
<i>Давлетова К. Б.</i> Методология преподавания клавишного синтезатора в учреждениях дополнительного образования	449
<i>Куцеволова Е. А.</i> Методика преподавания аранжировки в ДМШ	450
<i>Марина Ю. В.</i> Универсальность подготовки музыканта в рамках предмета по выбору: к вопросу преподавания курса общего фортепиано	452
<i>Мирасова Д. Р.</i> Использование современных компьютерных технологий в классе электронных клавишных инструментов	455
<i>Митюрин В. В.</i> Использование на занятиях по классу гитары электронных и компьютерных технологий	457
<i>Подольская Е. Е.</i> О принципах преобразования нотного текста при создании аранжировки на синтезаторе	461
<i>Сироткин А. С.</i> Роль клавишного синтезатора в театрализованных музыкальных спектаклях Образцового коллектива детской хоровой студии «Преображение»	463
<i>Стручалина Г. В.</i> Синтез в классе клавишного ансамбля: репертуар, идеи, жанры	466
<i>Устрехова Т. Е.</i> Аранжировка для клавишного ансамбля	468
<i>Фокина А. А., Богомолова К. А.</i> Преимущества использования синтезатора в работе концертмейстера с учениками класса сольного пения детской музыкальной школы	472
<i>Щербакова С. В.</i> Синтезатор в детском оркестре (вариативная часть программ, соответствующих ФГТ)	474
<i>Энглин С. Е.</i> Об опыте преподавания синтезатора в хоровой студии	476

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Акинина В. И.</i> Роль музыки в воспитании и становлении личности	481
<i>Андреева Е. С.</i> Проблема количественного и качественного набора детей в класс скрипки и сохранение контингента за последние десять лет	483
<i>Аттие К. Ж.</i> Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании	484
<i>Бурамбаева М. Н.</i> Подготовка будущих учителей музыки к исполнительской деятельности в процессе изучения дисциплины «Практикум по школьному песенному репертуару»	485

<i>Воробьев С. В.</i> Становление профессионального музыкального образования в России	489
<i>Гаврилова З. А.</i> Детский музыкальный театр в образовании: актуальность и исторический аспект проблемы	491
<i>Гаранина Т. В.</i> Музицирование в стиле эстрадно-джазового искусства и популярной музыки как одна из новых тенденций в системе общего и специального музыкального образования	493
<i>Гноро Н. В.</i> Внеурочная концертная деятельность учащихся фортепианного отдела	496
<i>Гриценко Т. В.</i> Способы достижения целей в современном музыкальном образовании	497
<i>Зарецкая Е. Г.</i> Исполнительское интонирование на фортепиано	501
<i>Касприв И. В.</i> Джазовые импровизации классических произведений XX века	503
<i>Мальшичева Т. Н.</i> Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников	506
<i>Мацыхина Е. В., Евграфова Н. Н.</i> Музыкально-компьютерные игры как современный дидактический материал в процессе обучения музыке	509
<i>Михайлова Ю. И.</i> Ассоциация как метод развития образного мышления на занятиях фортепиано	511
<i>Мороз Е. И.</i> Актуальные проблемы музыкального образования детей	514
<i>Морозик О. А.</i> Роль музыкального образования в жизни современного ребёнка	516
<i>Оганисян А. И.</i> Концептуальные основы современного музыкального образования в классе «Фортепианного ансамбля»	517
<i>Пиккарайнен В. Ю.</i> Основы джазовой импровизации и сочинения	520
<i>Потапова Е. И.</i> Особенности развития чувства ритма в обучении игре на музыкальных инструментах	523
<i>Пузына Н. В.</i> Современное музыкальное образование как условие социальной адаптации учащихся	526
<i>Пуни Л. Ц.</i> Опыт использования компьютерных технологий для адаптации тональностей исполняемых произведений к диапазону голоса ребёнка	528
<i>Радченко А. А.</i> Актуальность вопроса музыкального образования детей в XXI веке	531
<i>Савельичева М. М.</i> Сбережение здоровья учащихся как ключевая компетенция учителя	533
<i>Саргсян Л. Г.</i> Взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося	536
<i>Скворцова И. Ф.</i> Внеклассная работа как средство развития творческих способностей ученика	539
<i>Тареева Л. М.</i> Игра в ансамбле — как технология общения и сотрудничества на этапе начального музыкального образования	541
<i>Товтич И. О.</i> Информационная образовательная среда как ресурс формирования информационной компетентности учащихся школ с углублённым изучением музыкальных дисциплин	543
<i>Талдова Е. В.</i> Игра в ансамбле как один из стимулов развития позитивного отношения школьников к занятиям музыкой	547
<i>Трещенков А. А.</i> Педаль — душа рояля	550
<i>Трофимова Н. А.</i> Формирование интонирования в народно-оркестровом исполнительстве	552

<i>Филиппова Г. Г.</i> Использование инновационных методов и методик в работе с учащимися в классе фортепиано	555
<i>Чернозипунникова А. А.</i> Актуальные проблемы музыкального образования детей в системе целостного художественного образования	556
<i>Сидоркина М. А.</i> «Порхающие истории» — видеодиктанты для младших классов	559
<i>Перегудов В. А.</i> К проблеме восприятия метроритмических соотношений учащимися-гитаристами в ДМШ / ДШИ	560
<i>Тихомирова Л. Е.</i> Сочинение музыки как вид творческой деятельности детей	561
Решение международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2014»	565

ТОЛЬКО ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ