

# Оглавление

Введение .....	6
Глава I. Исторические коллизии ленинградского академического художественного образования в первой половине XX века .....	11
Глава II. Историко-культурная и творческая основы формирования и развития петербургского академического искусства второй половины XX века .....	40
Глава III. Санкт-Петербургская академия художеств в современном культурном пространстве .....	78
Глава IV. Теоретико-методологические проблемы современного петербургского академического искусства .....	94
Глава V. Историческая картина и ее разновидности в современном петербургском академическом искусстве .....	100
Глава VI. Религиозная тема в петербургской академической живописи конца XX – начала XXI века .....	116
Глава VII. Новая парадигма «философии жизни» и «философии искусства» в современной петербургской академической живописи .....	130
Глава VIII. Тема Великой Отечественной войны и Победы в современном петербургском академическом искусстве .....	140
Глава IX. Культурно-антропогенная основа современного петербургского академического искусства .....	154
Глава X. Репрезентация повседневности в современном петербургском академическом искусстве .....	170
Глава XI. Пейзаж как один из ведущих жанров в современном академическом искусстве .....	182
Глава XII. Жанр портрета в творчестве академических художников .....	212
Глава XIII. Проблемы предметной среды в академическом искусстве .....	246
Глава XIV. Скульптура в современном петербургском академическом искусстве .....	270
Глава XV. Графика в современном петербургском академическом искусстве .....	296
Глава XVI. Академизм и contemporary art. Новейшие тенденции в петербургском современном академическом искусстве в условиях арт-рынка .....	328
Глава XVII. Художественная критика в пространстве современного петербургского академического искусства .....	344
Заключение .....	349
Библиография .....	351
Интернет-ресурсы .....	358
Список архивных материалов и публикаций .....	358
Список сокращений .....	359
Именной указатель .....	360