

ОГЛАВЛЕНИЕ

I

Поэтика «мрака» в прозе Людмилы Петрушевской.....	5
«Диалоги для театра» Л. Петрушевской.....	14
Морфология современной русской сказки («Песни восточных славян» Л. Петрушевской)	29

II

Поэтический мир ранних рассказов Татьяны Толстой	63
«Она была мечтой поэта...»: рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль».....	79
Сюжет для небольшой утопии: «Сюжет» и «Лимпопо» Т. Толстой.....	111
Logos в рассказе Т. Толстой «Сомнамбула в тумане»	128
Образ «послевзрывной» истории в «Кыси» Т. Толстой.....	140

III

«Внутренний сюжет» «Зоны» С. Довлатова.....	197
Интертекстуальное поле «Заповедника» С. Довлатова	238
Автоинтертекст и герои-двойники в повести С. Довлатова «Иностран- ка».....	286

IV

«Нулевая страница» прозы Виктора Пелевина: сборник «Relics: раннее и неизданное».....	301
«Традиционный постмодернизм» рассказа Виктора Пелевина «Ника»	334
Сон-жизнь-смерть в рассказе В. Пелевина «СПИ».....	347

V

Визуальные истоки вербального творчества Владимира Сорокина	359
Роман умер, да здравствует роман! (роман В. Сорокина «Роман»)	381
«Вот она, дичь наша русская...»: повесть В. Сорокина «Метель».....	435