

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение в задачу данной публикации</b> .....	5
§ 1. Причины обращения к данной теме .....	7
§ 2. Предполагаемая история создания самого раннего из византийских музыкально-педагогических источников .....	14
§ 3. Четыре византийских музыкально-педагогических источника .....	20
<b>Глава 1. О жанре вопрооответника и исторически различных вступлений к нему</b> .....	31
§ 1. О жанре вопрооответника .....	31
§ 2. Вступление к «Вопрооответнику» Псевдо- Дамаскина .....	38
§ 3. Вступление к «Вопрооответнику» автора «Акривии» .....	41
§ 4. Вступление к «Вопрооответнику» иеромонаха Гав- риила .....	43
§ 5. Вступление к «Вопрооответнику» Мануила Хрисафа .....	46
<b>Глава 2. Истоки византийской нотации в представле- ниях Псевдо-Дамаскина и соответствующие факты подлинной истории</b> .....	59
§ 1. Отличие византийских музыковедов от античных «гармоников» .....	59

§ 2. Воззрения Псевдо-Дамаскина об истоках нотации .....	62
§ 3. О становлении предшественницы византийской нотации .....	65
§ 4. Подлинные причины становления византийской нотации .....	70
<b>Краткое заключение данной публикации .....</b>	<b>86</b>