

— СОДЕРЖАНИЕ —

Стихосложение новейшей русской поэзии	9
Необходимое предуведомление. Еще раз о типах и основах новейшего русского стиха	11

1. Метрика и ритмика новейшей русской поэзии

1.1. Силлабо-тоническая метрика и ее трансформации	23
1.2. Новейший русский гексаметр и его дериваты	47
1.3. Новейшие русские логозды	74
1.4. Изменения в тоническом стихе	93
1.5. Силлабический и квазисиллабический стих в современной русской поэзии	109
1.6. Рифменный (раёшный) стих в новейшей русской поэзии	152
1.7. О новейшем русском свободном стихе (верлибре)	176
1.8. Гетероморфный стих в современной русской поэзии	210

2. Строфика новейшего русского стиха

2.1. Введение	235
2.2. Судьба традиционной октавы в русской поэзии конца XX — начала XXI в.	240
2.3. Ода в новейшей поэзии: строфа и жанр	251
2.4. Русские терцины и другие трехстишия	270
2.5. Новый русский сонет	295
2.6. Другие классические твердые и полутвердые строфические формы в современной поэзии.	307
2.7. «Цветы чужого сада». Японская строфическая традиция в русской лирике	342

3. Стиховое начало в современной прозе

3.1. Метризация прозы, метрическая и метризованная проза	364
3.2. Строфическая (версейная) проза	380
3.3. Миниатюризация прозы	389
3.4. Присутствие стиха в поэтической прозе поэта Иосифа Бродского и прозаика Сергея Довлатова	407

4. Прозиметризация — актуальный вектор развития стиха и прозы в современной словесности

4.1. Генезис и природа прозиметрии	433
4.2. Прозиметрическая книга	445
4.3. Русский хайбун как частный случай прозиметрической композиции	455

5. Синтетические и экспериментальные поэтические формы

5.1. «Саунд-поэзия» в системе современных искусств (музыка и/или поэзия)	479
5.2. Визуализация стиха. Визуальная поэзия	486
5.3. Активизация драматургического начала в новейшей поэзии	517
5.4. Безвокальные стихотворения	535
5.5. «Гласные» стихи в истории русской поэзии	550
5.6. Нулевые, или вакуумные, тексты	566

6. Индивидуальные версификационные стратегии в русской поэзии рубежа веков

6.1. У истоков новейшей поэзии: Евгений Кропивницкий	577
6.2. Стихотворная палитра Игоря Холина	603
6.3. Елизавета Мнацаканова: дверь в синтетическое искусство	615
6.4. От сонета до верлибра. Особенности стихотворной манеры Генриха Сапгира	625
6.5. Геннадий Алексеев — мастер петербургского свободного стиха	648
6.6. Версификационные резоны в ремейках Александра Тимофеевского	660
6.7. О стихосложении Геннадия Айги: торжество гетероморфности	683
6.8. Преодолевший поэзию (заметки о поэтике Всеволода Некрасова)	711
6.9. Михаил Гаспаров, ученый поэт	731
6.10. Свободное стихосложение Виктора Сосноры	759
6.11. Стих, проза и прозиметрия в творчестве Беллы Ахмадулиной	782
6.12. Александр Кондратов: диапазон художественного эксперимента	800

6.13. Феномен Дмитрия Александровича Пригова с точки зрения теории стиха и прозы	817
6.14. Виктор Кривулин — мастер строфики	848
6.15. Особенности «квантового» письма Аркадия Драгомощенко	863
6.16. Специфика стихотворческой манеры Елены Шварц	881
6.17. Новаторская метрика и строфика Евгения Шешолина	889
6.18. Академический авангардизм Сергея Завьялова	918
6.19. Особенности стихосложения Егора Летова	937
6.20. «Разнообразие способов рифмования» в новейшем русском стихе	948
6.21 Анафорическая поэзия (толгой холболго) Баира Дугарова	963
Эпилог. Теория стиха в манифестах и рефлексиях русских поэтов конца XX — начала XXI столетия	974
Указатель имен	993