

Оглавление

Введение	7
Глава 1. Художественный стиль периода формирования как объект научного исследования. Характеристика языковой эволюции в континентальной Европе и Англии в XIV–XV веках	10
1.1. Дискурсивная природа стиля	10
1.1.1. Место исторической стилистики в парадигме современного гуманитарного знания. Художественность категорий текста и стиля	10
1.1.2. Применение теории ориентировочной деятельности в историко-стилистических изысканиях	19
1.2. Специфические особенности культурно-речевого развития и научная мысль в континентальной Европе и Англии эпохи высокого Средневековья	27
1.2.1. Средневековая стилистическая доктрина как эволюционный этап науки о языке	27
1.2.2. Диада «стиль — жанр» в интеллектуально-культурном домене эпохи смены Средневековья Возрождением	37
1.2.3. Художественный стиль в контексте средневекового билингвизма. Специфика художественного стилеформирования в Англии	48
1.2.4. Триада «стиль — диалект — литературный язык» в процессах художественного стилеформирования и становления литературного языка.	55
1.3. Закономерности стилеформирования в рамках средневекового культурного континуума	60
Глава 2. Язык и стиль письменных памятников английской поэзии	66
2.1. Жанрово-стилистическая ситуация в континентальной Европе и Англии высокого Средневековья.	66

2.1.1. Специфические черты поэтического текста. Традиция как эталон стилистической ориентировочной деятельности	66
2.1.2. Аллитеративное Возрождение. Дж. Чосер и реформа английской версификации	71
2.2. Грамматический уровень стилистической пирамиды поэтического средневекового текста	80
2.2.1. Стилистические ресурсы глагольной категории времени в произведениях английской средневековой поэзии	80
2.2.2. Явление «золотого» стиля в произведениях английской поэзии. Стилистический синтаксис куртуазной рыцарской литературы	86
2.2.2.1. Взаимосвязь «золотого» и «мягкого» стилей средневекового искусства	86
2.2.2.2. Стилистические синтаксические приемы на основе разнообразных повторов	89
2.3. Античная традиция и эталон создания «формулы предложения»	95
2.3.1. Стилистические ресурсы синтаксических конструкций	95
2.3.2. Инверсия	99
2.3.3. Стилистические ресурсы параллельных конструкций. Синтаксические репризы	101
2.3.4. Гипербатоны	105
2.4. Стилистика слова стихотворного текста	108
2.4.1. Стилистика поэтических произведений аристократической словесности	108
2.4.1.1. Англо-анжуйско-норманская и фольклорные традиции и куртуазные стилепорождающие процессы	108
2.4.2. Раскрытие стилистического потенциала диалектов в текстах произведений куртуазного рыцарского романа	114
2.5. Стилеформирование в произведениях «неаристократической» словесности	119

2.5.1. Стил «карнавализованных» жанров, карнавальное мышление (cogito risibile) и теория ориентировочной деятельности	119
2.5.1.2. Становление стилистической техники cogito risibile	123
2.5.1.3. «Народный» стиль в произведениях «неаристократической» словесности	128
Глава 3. Поиски стилистических решений в английской художественной прозе эпохи позднего Средневековья	135
3.1. Обособление английской прозы в самостоятельный вид литературы. Становление стилистики новых жанров	135
3.2. Средневековая схоластика и стилистический синтаксис английской художественной прозы	142
3.2.1. Стилистическое применение разнообразных реприз. Параллельные конструкции	142
3.2.2. Хиазматические репризы	146
3.3. Стилистическое применение подчинительной связи. Стилистический потенциал придаточных предложений времени	150
3.4. Стилистический потенциал морфологии в текстах произведений куртуазного рыцарского романа	159
3.4.1. Стилистический потенциал категорий глагола	159
3.4.2. Стилистика дихотомии «прямая речь vs косвенная речь»	170
3.4.3. Стилистика дихотомии «повествование vs прямая речь»	178
3.5. Феномен дерифмизации в английской средневековой художественной прозе	181
3.6. Специфика создания образности в прозаических произведениях художественной английской словесности	190
Глава 4. Стилистическая генетика и эволюция текстов английского театрального жанра эпохи позднего Средневековья и раннего Возрождения	202
4.1. Стил театрального текста как самостоятельная исследовательская проблема	202

4.2. Эволюционное движение театрального текста и его теории	208
4.3. Взаимосвязь стилистики драматического текста и театрального пространства	213
4.4. Особенности жанрово-стилевого развития театрального текста в Англии в период позднего Средневековья	215
4.4.1. Стилистика жанра моралите	215
4.4.1.1. Происхождение жанра моралите в английской средневековой культуре. Лексический уровень стилистической пирамиды в тексте жанра моралите	215
4.4.1.2. Морфосинтаксический уровень стилистической пирамиды в тексте жанра моралите	221
4.4.1.3. Процессы формирования стиля в «карнавализованных» жанрах образных и зрелищных искусств	224
4.4.1.3.1. Стилистическая ориентировочная деятельность в жанре фábльo	224
4.4.1.3.2. Преобразование карнавальных ритуалов в стиле жанра моралите	234
4.5. Стилистика английского фарса и интерлюдии	244
4.5.1. Жанрово-стилистическая генетика фарса и интерлюдии: куртуазная и фольклорная традиции в художественном стиле интерлюдии	244
4.5.2. Клерикальная и фольклорная традиции в стиле жанра интерлюдии	252
Заключение	257
Список использованной литературы	259