

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. СТИЛИСТИКА ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ	
1.1. Общая характеристика испанского эпоса	6
1.2. Лингвостилистические особенности эпики	9
1.3. Компрессия в языке испанского эпоса: «Песнь о моем Сиде»	26
1.4. Особенности языка ученого эпоса: «Поэма о Фернанде Гонсалесе»	34
1.5. Стилистика эпоса и ранняя проза (историография)	37
Глава 2. СТИЛИСТИКА РАННЕЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
2.1. Дидактическая поэзия и дидактическая проза XIV в.: «Книга Благой Любви» Хуана Руиса и «Граф Луканор» Дона Хуана Мануэля	50
2.2. Стиль архипресвитера из Талаверы: языковые средства создания иронии ..	69
Глава 3. СТИЛИСТИКА ДРАМАТИЗИРОВАННОЙ ПРОЗЫ: ИМПЛИЦИТНОСТЬ «СЕЛЕСТИНЫ» ФЕРНАНДО ДЕ РОХАСА	
3.1. «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина»: общие проблемы исследования	73
3.2. Лингвистический анализ «Селестины»: имплицитные средства языка ..	75
Глава 4. ИМПЛИЦИТНОСТЬ В СТИЛИСТИКЕ ИСПАНСКОЙ МИСТИКИ ...	
4.1. «Книга о моей жизни» Св. Тересы де Хесус: компрессия как основной прием стилистического решения произведения	86
4.2. Стилистика Фрай Луиса де Леона: эксплицитность vs. имплицитность ..	94
4.3. Язык поэзии Св. Хуана де ла Крус: поэтический синтез в выражении неизъяснимого	100
4.4. Сопоставительный анализ языка испанских мистиков	107
Глава 5. СТИЛИСТИКА РОМАННОГО ЖАНРА НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ РОМАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ	
5.1. «Рыцарь Сифар»: особенности становления нарративной техники	115
5.2. «Жизнь Ласарильо с Тормеса»: новаторство стилистики пикарески	125
5.3. Лингвистические особенности стиля Сервантеса от «Дон Кихота» до «образцового романа»	131
Глава 6. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ИСПАНСКОГО БАРОККО И ИМПЛИЦИТНОСТЬ ЕЕ ЯЗЫКА	
6.1. Характерные черты культеранизм в поэтическом языке Гонгоры	144
6.2. Язык как персонаж драматургии Кальдерона («Жизнь есть сон»)	145
6.3. Концептистская поэзия и фантастико-сатирическая проза Франсиско де Кеведо: лингвистические средства создания парадокса и гротеска	150
6.4. Эстетика концептистского барокко и стилистика аллегорико-философского романа в творчестве Бальтасара Грасиана	171

Заключение.....	183
Библиография	187
Словари	195
Источники и их сокращенные обозначения	196

только для ознакомления