

# Содержание

- Глава 1. Лицо империи ..... 19  
*Политический и общественный строй минской империи. Экономическое процветание Цзяннани. Природа и люди. Элементы китайской геософии: вода, горы, ветер. Политика ритуала, ритуал политики. Трансформация первобытной мифологии. Границы имперского ритуализма. Городской уклад и городская культура. Типология религиозных культов. Роль даосизма и буддизма.*
- Глава 2. В зеркале пустоты ..... 56  
*Пустота — фундаментальная категория китайской цивилизации. Понятия перемены и предела. Этическое учение Конфуция, его связь с ритуалом и словесностью. Иерархия в китайской культуре. Основания культурного символизма. Культура и духовный Путь. Эволюция ритуала. Принципы духовной практики. Онтология традиции: пустота и хаос. Символизм традиции: внутреннее и внешнее. Философема Небесных весов.*
- Глава 3. Аскеза радости ..... 106  
*«Тело традиции». Буддизм и «чаньский синдром» в китайской культуре. Идеальный человек в традиции. Образование и экзамены на ученое звание. «Человек культуры» в позднимператорском Китае. Традиция и духовный опыт. Нравственная эстетика: идеал «изящного». Игра и культура, значение антиквариата. Апология страстности. Идеал «праздной жизни» и творчество. Изящное и словесность. Ритуал и символическая реальность. Типовые формы и «сила событий». Психологические аспекты типизации опыта.*
- Глава 4. Вокруг правды сердца ..... 158  
*Философема сердца. Жизнь сердца как вечнопременственность духа. Знание и практика в философии сердца. Неоконфуцианская антропология. Философия Ван Янмина и ее развитие. Ли Чжи и предел традиции. Возвращение к традиции: Гао Паньлун и Янь Юань. Философия Лю Цзунчжоу. Апология чувства: Тан Сяньцзу и Фэн Мэнлун. Сны и ироническое мирозерцание. Значение романа. Духовное наследие позднеминского времени.*

Глава 5. Традиция живописи .....218

*Основы живописной традиции. Рождение классического пейзажа и его развитие в эпоху Сун. Мастера юаньского времени. Раннеминская живопись. Живописная традиция «людей культуры». Стиль в китайском искусстве. Концепция живописи у Дун Цичана. Начало постстильной живописи. Великие индивидуалисты середины XVII века. Псевдоморфоза живописи в эпоху Цин.*

Глава 6. Глубина знаков .....279

*Культура и природа в китайской традиции. Инь и ян в китайской культуре. Числовые структуры в космологии. Понятие времени. Годовой цикл. Геомантия. Символика имперских культов. Инсигнии власти. Символизм дворцового пространства и универсум. Основы эзотеризма. Символика тыквы и вазы. Символическая топография человека. Идея антропокосма. Психофизическое совершенствование в даосизме.*

Глава 7. ...И бездна без глубины .....330

*Идея вечнопременности в философии и искусстве Китая. Символизм художественного пространства. Принципы композиции картины. Единство живописи и графики. Принцип «созвучия энергий». Символизм цвета. Символизм воздушной дымки. Метাপространство: слияние через рассеяние. Философема следа. Метаморфоза и пластика формы. Принципы организации пространства: спираль, сфера, слоистость. Символизм художественного образа. Воля и творчество.*

Глава 8. Волшебство сада .....394

*Дом-сад как принцип жизненного пространства. Развитие садово-паркового искусства. Символические основания китайского сада. Флора и фауна. Вода. Декоративные камни. Архитектурные элементы. Конструктивные особенности архитектуры. Принципы интерьера. Символизм садового пространства. Прием «заимствования вида». Миниатюрные сады. Поэзия сада.*

Глава 9. Лики и блики .....462

*Представление о личности. Традиция портретной живописи. Понятие «лица». Дружба. Гениальность и безумство. Женищина в минском обществе. Китайский эрос. Символизм народных праздников. Скульптура, кукла, игрушка. Становление театра. Драматургия и театр в минском Китае. Символизм театра.*

Заключение. Среди потерянных следов .....531

*Первые европейцы в Китае. Маттео Риччи. Христианство и китайская цивилизация. Китай при династии Цин. Судьба традиционного символизма. Китай и Япония. Переход к Новому времени.*