

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире

Предисловие.....	7
Глава 1. Что такое музыкальное искусство?.....	9
Глава 2. Богатство и разнообразие музыки в мире.....	29
Глава 3. Что такое хорошо и что такое плохо в музыке?.....	50
Глава 4. Приобщённость человека к музыкальному искусству: что это означает?.....	60
Глава 5. О возможностях музыки.....	77
Глава 6. Перспективы развития музыкального искусства и совершенствования мира.....	93
Вместо заключения.....	107

Онтология музыки

Введение.....	111
Глава 1. Онтологический/системно-эволюционный подход к анализу музыки.....	112
§ 1. Об онтологическом статусе искусства.....	112
§ 2. Онтологическое пространство музыкального искусства... ..	121
Глава 2. Исторические опыты постижения онтологических основ музыки.....	127
§ 1. Музыка как модель мироздания.....	127
§ 2. Музыкальное искусство в человеческом измерении.....	141

Глава 3. Музыкальное искусство как система.....	156
§ 1. Внутреннее строение музыкального искусства.....	156
§ 2. Механизм саморазвития музыкального искусства.....	165
§ 3. Функции музыки.....	177
Глава 4. Музыкальное произведение — системорепрезентирующее воплощение музыкального искусства.....	184
§ 1. Параметры музыкального произведения.....	184
§ 2. О взаимосвязи формы и содержания музыкального произведения.....	195
Заключение.....	206
Музыка: путь к Абсолюту	
Вступление.....	209
Часть 1. Искания Абсолюта.....	211
Часть 2. Тайнодействие.....	234
Часть 3. Встреча.....	252
Исход, или Сопряжение с Абсолютом.....	316
Приложение	
<i>К. Р. Эйгес</i>	
Музыка и эстетика.....	319
Основная антиномия музыкальной эстетики.....	323
Музыка как одно из мистических переживаний.....	331
Основные вопросы музыкальной эстетики.....	336
<i>Н. О. Лосский</i>	
Звук как особое царство бытия.....	353
<i>И. Глебов (Б. В. Асафьев)</i>	
Ценность музыки.....	360
Процесс оформления звучащего вещества.....	377

<i>А. Ф. Лосев</i> Основной вопрос философии музыки	398
<i>Ю. Н. Холопов</i> О сущности музыки.....	426
<i>Г. А. Орлов</i> Слои.....	438
<i>И. И. Земцовский</i> Апология «музыкального вещества».....	447
<i>В. В. Медушевский</i> О церковной и светской музыке.....	458
<i>И. Ф. Стравинский</i> О музыкальном феномене	474
<i>В. И. Мартынов</i> О двух типах музыки	488
От <i>opus</i> -музыки к <i>opus posth</i> -музыке	503
<i>Т. Адорно</i> Шёнберг и прогресс.....	528
Стравинский и реставрация.....	540
<i>Н. Гартман</i> Слои музыкального произведения.....	551
<i>Р. Ингарден</i> Вопрос об идентичности музыкального произведения в историческом времени	573
<i>А. Шёнберг</i> Отношение к тексту.....	594
<i>П. Булез</i> Текущее в звучащем становлении	600