

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Краткий исторический обзор развития учения о цвете.....	4
1. Понятие «Цвет»	4
2. Цвет и его основные символические значения в контексте исторического развития	8
3. Естественнонаучные представления о цвете до Ньютона и после.....	49
Глава II. Природа света и цвета.	
Физические и психологические свойства цвета.....	65
1. Теория цвета. Классификация хроматических и ахроматических цветов.....	65
2. Системы идентификации цветов. Цветовой круг.....	65
3. Организация цвета	70
4. Цветовой тон и его положение в спектре.....	72
5. Светлота	73
6. Интенсивность цвета.....	76
7. Пространственные свойства цвета.....	81
8. Тёплые и холодные цвета	82
9. Смешение цветов как одна из главных проблем теории цвета.....	84
10. Законы взаимного влияния цветов друг на друга. Законы контраста.....	87
11. Хроматическая адаптация глаза. Особенности художественного видения	92
12. Локальный (или предметный) цвет Факторы, изменяющие собственный цвет предмета.....	94
13. Цвет как форма выражения материальности предметного мира. Представление о фактуре, плотности и тяжести цвета.....	96
Глава III. Теория цветовой гармонии.	
Цвет в изобразительном искусстве.....	98
1. Понятие «Цветовая гармония»	98
2. Системы цветовых построений. Принципы достижения цветовой гармонии при сопоставлении цветов.....	107
3. Понятие «Колорит» как высшая ступень цветовой гармонии.....	130
4. Понятие «Валёр».....	133
5. Художественные средства достижения гармонии в композиции.....	135
Заключение.....	142
Список использованной литературы	152
Приложения.....	156