

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. ПАРАДОКСЫ ВРЕМЕНИ «ПОСТ»	14
Стиль времени в терминах и понятиях	14
Культ инноваций в эпоху ностальгии	23
О «времени музыковедов»	33
ГЛАВА II. К ИСТОРИИ ТЕКСТА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ	50
Об истоках и параметрах научности	50
Обретение статуса	63
Текст и власть	80
ГЛАВА III. ПОСТСОВЕТСКИЕ ДЕКОНСТРУКЦИИ	105
Деконструкция тематики	105
Деконструкция мифа	119
Деконструкция научных границ	134
ГЛАВА IV. ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ ТЕКСТА	151
В поисках имени	151
В поисках жанра: к проблеме предисловий	161
В поисках приемов описания	175
ГЛАВА V. НАУЧНЫЙ ТЕКСТ КАК ИНТЕРПРЕТАЦИЯ: АВТОРСКИЕ ПОДХОДЫ	191
Пространство духовной музыки	191
Моцарт и время	198
Еще раз о Шостаковиче	206
ГЛАВА VI. ДИССЕРТАЦИОННОЕ ДЕЛО № 17.00.02	224
Музыковедение в системе научной гратификации	224
До и после 1991 года	233
«Диссертационный взрыв» и феномен «паразитного текста»	240

ГЛАВА VII. МУЗЫКОВЕДЫ О МУЗЫКОВЕДЕНИИ

(беседы и интервью)	252
Л.О. Акопян: «Современное музыковедение должно быть интересно читателю»	252
Н.Г. Денисов: «Церковная служба – это синтез всех искусств в комплексе: с уставом, с текстами, с пением...» (о состоянии науки в области изучения древнерусского певческого искусства)	275
Н.С. Гуляницкая: «Наука – это мое состояние, мое устремление, моя необходимость...»	287
И.П. Сусидко: «Старые штампы, к счастью, отходят в прошлое»	291
А. Вермайер о современном немецком музыковедении	296
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	300
ЛИТЕРАТУРА	303
 ПРИЛОЖЕНИЕ	319
Пояснения	319
Раздел I. Перечень кандидатских и докторских диссертаций, защищенных в 1970–1980-е годы	327
Раздел II. Перечень кандидатских и докторских диссертаций, защищенных после 1991 года	383
РАЗДЕЛ III. Диссертации по музыковедению, защищенные в зарубежных высших школах и университетах в период 2010–2013 годов. Doctoral Dissertations in Musicology	561