

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ЧАСТЬ I	
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: ОТ ЧАСТНОГО ЗАКРЫТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ К ОБЩЕДОСТУПНОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЕЮ	43
ГЛАВА 1	
РОЖДЕНИЕ ИДЕИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ И ПЕРВЫЕ ШАГИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА В ОБЛАСТИ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: вторая половина 1850-х – начало 1860-х	45
Художественная жизнь Москвы	45
Первое завещание П.М. Третьякова	53
Начальный этап собирательской деятельности П.М. Третьякова: вторая половина 1850-х – начало 1860-х	63
ГЛАВА 2	
СТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: середина 1860-х – 1870-е	82
Приоритет русской темы в коллекции	82
Позиционирование П.М. Третьякова в художественной жизни	96
Портретная галерея выдающихся деятелей русской культуры	109
Первые музейные залы	123
ГЛАВА 3	
ЭТАП ЗРЕЛОСТИ КОЛЛЕКЦИИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА: конец 1870-х – 1892	133
П.М. Третьяков и художественная ситуация конца 1870-х – начала 1880-х	133
На пути к общедоступному музею: конец 1870-х – 1882	148
Осмысление национального начала в художественной практике 1870-х – 1880-х	155
Особенности собирательской политики П.М. Третьякова: конец 1870-х – начало 1890-х	164
ГЛАВА 4	
П.М. ТРЕТЬЯКОВ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX века	210
Роль П.М. Третьякова на художественном рынке	210
П.М. Третьяков и его конкуренты на художественном рынке: 1860-е – 1880-е	219
П.М. Третьяков и представители царствующего дома Романовых	233
ГЛАВА 5	
ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ПАВЛА И СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧЕЙ ТРЕТЬЯКОВЫХ: 1892–1898	253
Участие П.М. Третьякова в художественной жизни России: 1890-е	253
Особенности коллекционирования: 1890-е	275
Поступление в галерею «Страстного цикла» Н.Н. Ге	281
Последнее духовное завещание П.М. Третьякова	298

ЧАСТЬ II	
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ С.М.ТРЕТЬЯКОВА	303
ГЛАВА 1	
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА	307
Обращение С.М. Третьякова к коллекционированию произведений французского искусства	308
Начальный этап коллекционирования С.М. Третьякова и его первые шаги на художественном рынке Европы: 1870-е	313
Собирательская политика: 1880-е – начало 1890-х	337
«Лаборатория» коллекционера	359
Русский взгляд на французское искусство	369
ГЛАВА 2	
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ	383
Коллекция русской живописи	383
Коллекция скульптуры	402
Пропаганда С.М. Третьяковым русского искусства за границей	407
ЧАСТЬ III	
СЛАВЯНОФИЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД: МЕЖДУ КОНСЕРВАТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ. К ВОПРОСУ О МИРОВОЗЗРЕНИИ БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ	413
ГЛАВА 1	
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЛИЧНОСТНОГО ФОРМИРОВАНИЯ БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ	414
«Московский» образ мысли и его влияние на художественно-эстетические и мировоззренческие представления человека николаевского времени	414
Православная составляющая мировоззрения семьи П.М. и С.М. Третьяковых	424
ГЛАВА 2	
СЛАВЯНОФИЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД БРАТЬЕВ П.М. И С.М. ТРЕТЬЯКОВЫХ: МЕЖДУ КОНСЕРВАТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ	435
Союз купечества и славянофилов в середине XIX века	435
Контакты П.М. и С.М. Третьяковых со славянофилами и их участие в развитии идей славянского единства	439
Вопросы терминологии	445
Верность П.М. и С.М. Третьяковых традиционным ценностям	450
Черты либерализма во взглядах П.М. и С.М. Третьяковых	470
Духовно-нравственная доминанта в жизни братьев П.М. и С.М. Третьяковых	476
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	488
СПИСОК АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ	510
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	511
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	527