

Содержание

ОБ ОРАТОРЕ. *Перевод Ф. А. Петровского*

КНИГА ПЕРВАЯ 7

Вступление (7–8). Отчего так мало выдающихся ораторов (9–12). Трудность красноречия (12–14). Обстоятельства диалога (14–16). Первая речь Красса: похвала красноречию (16–17). Возражение Сцеволы (18–21). Вторая речь Красса: разделение философов и ораторов (21–24). Использование философов оратором (24–25). Оратор должен учиться наукам у знатоков (25–29). Реплика Сцеволы и ответ Красса (29–31). Речь Антония о предмете красноречия (31–36). Переход к новой теме (36–39). Речь Красса. Качества оратора и их формирование (39–41). Дарование (41–47). Наука (48–51). Упражнения (51–55). Реплики Котты и Сцеволы (55–57). Право: его важность (57–59). Незнание права — бесстыдство (59–64). Незнание права — нерадивость (64–67). Знание права приятно и почетно (67–71). Обмен мнениями (71–73). Речь Антония. Красноречие и политика (73–76). Красноречие и философия (77–82). Красноречие и право (82–91). Назначение оратора (91–93). Заключение (93–94).

КНИГА ВТОРАЯ 95

Введение (95–98). Обстоятельства диалога (99–104). Речь Антония: похвала красноречию (104–108). Область красноречия и роды речей (108–111). Отмежевание от истории (111–115). Отмежевание от общих вопросов (115–119). Критика риторических разделений (119–123). Дарование оратора (123–125). Необходимость образца (125–128). Изучение дела и выявление спорного пункта (128–132). Три задачи

красноречия. 1. Доказать. (132–137). Разработка доводов (137–141). Отношение к правоведению (141–144). Отношение к философии (144–148). Разработка доводов: окончание (148–152). Услаждение (153–155). Волнение (155–163). Средства возбуждения страсти (163–167). Юмор и остроумие (167–174). Пять вопросов о смехе (174–178). Смешное в словах (178–184). Смешное в предметах (184–193). Заключение вопроса о нахождении (193–198). Расположение (198–206). Отступление о совещательном и хвалебном красноречии (206–211). Память (211–215). Заключение (215–218).

КНИГА ТРЕТЬЯ 219

Введение (219–224). Обстоятельства диалога (224–226). Единство и разнообразие красноречия (226–231). Правильность (231–234). Ясность (234–235). Красота (235–237). Отступление: раскол философии и риторики (237–243). Отступление: оратор должен сочетать философию и красноречие (243–250). Красота: ее распределение (250–253). Амплификация (253–254). Общий вопрос (254–258). Необходимость общего образования для оратора (258–266). Возвращение к теме (266–268). Слова по отдельности: простые и новообразованные (268–270). Слова по отдельности: переносные (270–276). Слова в связной речи: расположение (276–277). Слова в связной речи: ритм (277–287). Фигуры речи (287–290). Уместность (290–291). Произнесение (291–297). Заключение (297–298).

ОРАТОР. *Перевод М. Л. Гаспарова* 299

Посвящение (301). Трудности темы (301–303). Идеальный характер рисуемого образа оратора (303–304). Оратор должен обладать философским образованием (304–306). Оратор должен владеть всеми тремя стилями речи (307–309). Нельзя замыкаться в одном стиле. (309–311). Переход к теме: новое посвящение (311–312). Напоминание о трудностях (312–313). Ограничение темы судебным красноречием (313–315). План (315–316). «Что сказать»: нахождение (316–317). «Где сказать»: расположение (317–318). «Как сказать» (318–319). Произнесение (319–321). Изложение: вступление (321). Отличие речи от философии, софистики, истории, поэзии (321–323). Три задачи и три стиля: понятие об

уместности (324-326). Простой род (326-331). Умеренный род (331-333). Высокий род (333-334). Оратор должен владеть всеми тремя стилями речи (334-338). Оратор должен обладать философским и научным образованием (338-341). Оратор должен владеть риторической техникой (341-343). Общий вопрос и амплификация (343-344). Этос и пафос (344-346). Фигуры мысли и слова (346-349). Отступление: к лицу ли государственному деятелю рассуждать о красноречии? (349-352). Соединение слов (352-359). Созвучие отрезков (359-361). Ритм: введение (361-364). Ритм: происхождение (364-365). Ритм: причина (365-366). Ритм: сущность (366-367). Ритм в целом (367-369). Стопы (369-372). Сочетание стоп (372-375). Ритм: употребление (375-377). Использование клаузул (377-380). Использование расположения слов (380-381). Использование отрезков и членов (381-384). Ритм: его польза (384-387). Ритм: похвала ему (387-388). Заключение (388-389).

Примечания 390

Указатель имен 474