

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Введение	7
Г л а в а 1. История восприятия и изучения творчества	
Г. И. Успенского	23
1860–1890-е годы: творчество Г. Успенского в прижизненной критике. «Беллетрист-эмпирик»	23
1890–1910-е годы: эстетика vs идеология. Г. Успенский в критике Серебряного века	32
Творческая личность Г. Успенского в контексте споров о русской интеллигенции («Вехи» и вокруг «Вех»)	36
1920–1940-е годы: утверждение ленинской точки зрения на творчество Г. Успенского	49
1950–1980-е годы: Г. Успенский — «советский» писатель-классик ..	54
1990–2020-е годы: Г. Успенский на периферии истории русской литературы	61
Г л а в а 2. Раннее творчество Г. И. Успенского в контексте разночинной литературы 1860-х годов (1862–1873)	67
Проблематика и поэтика прозы писателей-разночинцев 1860-х годов	67
Раннее творчество Г. Успенского: «физиологизм» и дидактика ...	102
«Нравы Растеряевой улицы»: тема духовной поврежденности человека	109
Проблема «лишнего человека» в творчестве Г. Успенского: разночинный взгляд	118
Г л а в а 3. «Крестьянские» циклы Г. И. Успенского: поэтика и историко- литературные контексты	131
Идеология и эстетика народнической прозы 1870–1880-х годов ...	131
«Любовь к народу»: к истории «социальных чувств» в литературном народничестве 1870–1880-х годов	131
Социокультурная инверсия «интеллигентный мужик» в народническом дискурсе	145
Инфантилизм народа в представлении писателей- народников	150

«Крестьянские» циклы Г. Успенского в контексте литературы о народе	158
Мортальное пространство русской деревни в прозе писателей-народников и Г. Успенского	158
Интеллигент и крестьянин в цикле Глеба Успенского «Крестьянин и крестьянский труд»: динамика взаимодействия в контексте идеи «слияния с народом»	175
Цикл «Власть земли» в контексте русско-европейских литературных связей: Г. Успенский и Э. Золя	183
«Крестьянские» очерки Г. Успенского в интерпретации писателей из народа (случай С. П. Подъячева)	193
Эстетика земледелия в творчестве Г. Успенского и в фильме А. Довженко «Земля»	200
Мифологема «власть земли» в советском «колхозном» очерке/романе	208
Глава 4. Очерк «Выпрямила» в историко-культурной перспективе .	225
«Незамужницы» — идеал «неделимой личности» в литературном народничестве (Г. Успенский и Н. Златовратский)	225
Рассказ «Паровой цыпленок» в контексте эпохального диалога о «смысле любви»	231
История интерпретации очерка «Выпрямила» в отечественной культуре	240
Античная статуя и «разрушение эстетики» разночинцами 1860-х годов	245
Кризис народничества и идея возвращения к античности (А. И. Эртель «Записки Степняка» и рассказ «Пятихины дети»)	250
Теория прогресса Н. Михайловского в свете апокалиптики Г. Успенского	253
Венера Милосская как «пророчество» о «светлом будущем»	262
Очерк «Выпрямила» в религиозно-философской рефлексии Серебряного века	275
Глава 5. Литературная биография и творческая экзистенция Г. И. Успенского как историко-культурный факт	286
Сотериология Г. Успенского: свинья vs ангел	286
От пасхального мотива в мемуарах об Успенском к житийному сюжету его биографий	296
Список литературы	305
С. О. Шведова. Творческая индивидуальность писателя как ось культуры	335