

ОГЛАВЛЕНИЕ

Интродукция НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ПУТИ К ПОЗНАНИЮ ТЕМЫ	4
§ 1. Результаты историко-профессиональной неосведомленности	4
§ 2. Утраченное наследие	12
§ 3. Среди дисциплин науки о музыке	18
§ 4. Замысел Аристоксена	34
Глава I ПО ПЛАНУ ТРАДИЦИОННОЙ ГАРМОНИКИ	51
§ 1. Звук	51
§ 2. Интервал	61
§ 3. «Симфония» и «диафония»	72
§ 4. Историко-теоретические аспекты настройки инструментов	77
§ 5. Музыкальная система и ладовая организация	82
§ 6. Музыкальная система и тональная организация	98
а) Общезвуковая и тональная системы в теории	99
б) Общезвуковая и тональная системы в органике	127
§ 7. Модуляция	131
Глава II КАТАЛОГ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	169
§ 1. Основа структуры	170
§ 2. Разновидности кифары и лиры	173
а) «кифарис»	173
б) «кифара»	174
в) «дактильная кифара»	175

г) «форминга»	176
д) «барбитон»	177
е) «лирофеникс» и «скиндапс»	179
§ 3. Семейство псалтириев	181
а) «псалтирий»	181
б) «псалтинга» и «пелекс»	182
в) «пектида»	183
г) «самбика» и «симфония»	184
д) «тригон»	190
е) «набла»	192
ж) «эпигоний»	194
§ 4. Загадочный квартет	195
а) «кинира»	195
б) «треножник»	196
§ 5. Ямбика и клепсиамб	200
§ 6. Многоликие «пандура» и «магадис»	204
Глава III КАТАЛОГ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	215
§ 1. Основа структуры	216
§ 2. Разновидности «авлоса» и их названия	226
а) Первая группа	227
б) Вторая группа	229
в) Третья группа	235
г) Четвертая группа	244
§ 3. Букцина	247
§ 4. Сирина	249
§ 5. Керас	253
§ 6. Сальпинга	256
§ 7. Группа ударных инструментов	262
а) «Тимпан»	262

б) «Систр»	264
в) «Кроталы» и их разновидности	265
г) «Оксибафы»	268
д) «Ромб»	269
е) «Роптр»	270
ж) «Кимвалы»	270

Глава IV

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ	272
§ 1. Жанры с участием струнных инструментов	272
§ 2. Жанры с участием духовых инструментов	279
§ 3. Профессии музыкантов-струнников	283
§ 4. Профессии музыкантов-духовиков и ударников	289

Глава V

В ПОИСКАХ ИСТОРИКО-ВРЕМЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ	296
§ 1. Изобретение лиры	296
§ 2. Начальная история авлоса	302
§ 3. Создание «сиринги»	318
§ 4. Два направления в осмыслении истории инструментоведения	322
а) Первое направление	322
б) Второе направление	327
в) Третье направление	331
§ 5. Поиски иных историко-временных ориентиров	335

Приложение

ДОМУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ОРГАНА	343
§ 1. Тирренский авлос	345
§ 2. Архимед или Ктесибий?	348

§ 3. Звучащая забава	362
§ 4. Конструкция	370
§ 5. Музыкальные возможности	380
§ 6. Свидетельство Герона Александрийского и других	382
§ 7. Орган в общественной жизни	393

Принятые сокращения изданий античных источников	399
---	-----