

Библиотека музыкальной и нотной литературы  
Новые поступления литературы

1. Басалаев С. Н. Теория и практика театральной деятельности : сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – Второе издание. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/468211> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Юрайт.
2. Гвинерия Т. Фортепианная музыка для левой руки. История. Теория. Исполнительство : учебное пособие / Т. Гвинерия. – Второе издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154641> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Лань.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – Второе издание. – Москва : Юрайт, 2021. – 125 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/477574> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Юрайт.
4. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. – Второе издание, исправленное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2021. – 115 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/467783> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Юрайт.
5. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 192 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=363632> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Znanium.
6. Макаркина Н. В. Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций : ноты / Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154640> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Лань.
7. Рачина Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Лань.
8. Руссу Д. П. Русская роговая музыка в ее прошлом и настоящем : учебное пособие / Д. П. Руссу. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154618> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Лань.

9. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / П. П. Сладков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 184 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/154615> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Лань.
10. Федин С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / С. Н. Федин. – Второе издание. – Москва : Юрайт, 2021. – 183 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/477573> (дата обращения: 25.11.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – ЭБС Юрайт.