

1. Горнфельд А. Г. Романы и романисты / А. Г. Горнфельд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 224 с. – (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/bcode/518082> (дата обращения: 06.09.2023). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Urait.
2. «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино : материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). – Москва : ВГУК имени С. А. Герасимова, 2022. – 260 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/345443> (дата обращения: 18.09.2023). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
3. Марусенков В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. – Москва : ВГИК имени С. А. Герасимова, 2021. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181270> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
4. Зарубежная литература : учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 53 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/182765> (дата обращения: 25.09.2023). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.