

1. Ганелин Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» / Е. Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 138 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/416012> (дата обращения: 13.01.2026). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
2. Соколов А. В. Прелюдии и фуги И. С. Баха. Принципы работы в контексте педагогического опыта : учебно-методическое пособие / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 104 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/507003> (дата обращения: 13.01.2026). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
3. Катышева Д. Н. Русский балет: традиции одухотворенного танца : монография / Д. Н. Катышева. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215426> (дата обращения: 13.01.2026). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
4. Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 192с. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1950 (дата обращения: 13.01.2026). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.
5. Максин А. Изучение балльных танцев : учебное пособие / А. Максин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 48 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1962 (дата обращения: 13.01.2026). – Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. – ЭБС Лань.