ЛЕДЯНАЯ МОЗАИКА:

опыты филологического прочтения повести Елены Долгопят «Лёд»

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2025

УДК 81-23
ББК 81
Л39

Рецензенты:
Абашева М. П., доктор филологических наук, профессор Пермского государственного университета
Ковтун Н. В. , доктор филологических наук, профессор Красноярского государственного университета

Авторы: М. А. Черняк, А. С. Имансу, Д. А. Сомов, А. С. Греблова, А. Н. Райская, Е. М. Гончарова, Н. Н. Аникеева, М. А. Овчинникова, Д. Д. Высоцкая, В. О. Папанова, А. К. Репина, А. Н. Саприна, Н. Ф. Соколова, А. В. Удьярова.

Л 39 **Ледяная мозаика: опыты филологического прочтения повести Елены Долгопят «Лёд»**: сборник научных статей под редакцией М. А. Черняк – Санкт-Петербург : ООО «Виктория плюс», 2025. – 176 с.

ISBN 978-5-91673-378-5

УДК 81-23
ББК 81

Изучение современной литературы выводит к междисциплинарным вопросам, связанным с литературоведением, лингвистикой, социологией, культурологией, философией, психологией. Такое расширение поля филологических исследований представляется чрезвычайно важным, поскольку изменения в современном литературном процессе в значительной степени обусловлены изменением круга чтения, унифицированностью запросов и вкусов массового потребителя, которые соответствуют фундаментальным основам современной культуры. В сборник вошли статьи, каждая из которых представляет свой маршрут и метод исследования повести Елены Долгопят «Лёд».

Пособие адресовано студентам вузов, учителям, библиотекарям, всем, кому интересна современная культура. Пособие также может быть использовано старшеклассниками и абитуриентами при подготовке к сочинению и ЕГЭ.

ООО «Виктория плюс»
196602 г. Санкт-Петербург, г. Пушкин
Гусарская ул., д. 4, корп. 3, литер. А, пом. 5Н, офис 4Б.

Подготовлено к печати и отпечатано:
ООО «Виктория плюс»
http://viktoriya-plus.ru
victory@viktoriya-plus.ru
Тираж 60 экз.

ISBN 978-5-91673-378-5

© ООО «Виктория плюс», 2025
© М. А. Черняк, А. С. Имансу, Д. А. Сомов, А. С. Греблова, А. Н. Райская, Е. М. Гончарова, Н. Н. Аникеева, М. А. Овчинникова, Д. Д. Высоцкая, В. О. Папанова, А. К. Репина, А. Н. Саприна, Н. Ф. Соколова, А. В. Удьярова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Мария Черняк. «Каждому хорошему писателю желаю самого лучшего читателя» (Е. Долгопят): современная проза в зеркале студенческих работ 5

Анастасия Репина. «Рассказы дивные»: несколько слов о творчестве Е. Долгопят 12

Елена Долгопят. Лёд (Повесть) 16

Елена Долгопят. «Столько умнейших людей размышляли на эти темы»: Интервью с автором 50

Есения Гончарова. Хранящий тайны палимпсест: к вопросу об интертекстуальности повести Е. Долгопят «Лёд» 54

Александра Имансу. «У многих похолодели сердца»: к вопросу о взаимосвязи романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и повести Е. Долгопят «Лёд» 61

Анна Удьярова. «В первом забудешь всё»: нейтрализация оппозиции ад-рай в повести Елены Долгопят «Лёд» 71

Анастасия Репина. Во что черт ни нарядится, да бесом глядит: Дед Мороз (и Снегурочка) как «трикстер-троп» в повести Е. Долгопят «Лёд» 81

Надежда Аникеева. Роль мотива перемещения в повести Е. Долгопят «Лёд» 91

Маргарита Овчинникова. То, что очам не видно: проблема таинственного в повести Е. Долгопят «Лёд» . . . 100

Алена Саприна. «Замёрзший мир»: поэтика заглавия повести «Лёд» Е. Долгопят 105

Василиса Папанова. Как устроен «Лёд»: композиционная структура повести 112

Арина Греблова. «И город как огромная валторна»: к вопросу о пространственно-временной организации повести «Лёд» 118

Диана Высоцкая. Ледяная вязь сюжета:
к вопросу о мотиве холода в повести
Е. Долгопят «Лёд» 125

Анжелика Райская. «Лёд» Елены Долгопят:
между строкой и кадром 132

Надежда Соколова. Человек растерянный:
«Лёд» в контексте современной литературы 140

Данил Сомов. «Смерти авторов»: о подвижности границ
метаповествования в повести Е. Долгопят «Лёд» 147

Калейдоскоп цитат 151

Изучение современной литературы 151

Постмодернизм и современная литература: pro et contra . . 158

На стыке искусств: о стиле Е. Долгопят 160

Е. Долгопят о природе творчества 164

Глоссарий 167